ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ГАПОУ АО «АСТРАХАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием

Астрахань
2018

УДК 37.013/.014:371(470)(082)
ББК 74.47я431
М744

«Модернизация профессионального образования: проблемы и перспективы» – Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, 26 апреля 2018 года, г. Астрахань. – Астрахань: Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2018. – 144 с.

В сборнике материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием опубликованы результаты практического опыта решения задач сферы образования, социальной сферы, инклюзивного образования, здоровьесбережения в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Сборник может представлять интерес для руководителей образовательных организаций, педагогических и социальных работников, интересующихся проблемами развития образования.

Текст дан в авторской редакции.

Печатается по решению методического совета Астраханского социально-педагогического колледжа.

ISBN 978-5-9500254-5-7
ISBN 978-5-9500254-3-3 © Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2018

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Агафонова А.М., Дмитриева О.И.
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях.

Ключевые слова: дидактические игры, формирование словаря, приемы словарной работы.

Становление речи – сложный и длительный процесс, в ходе которого ребенок, общаясь со взрослыми и сверстниками, с одной стороны, учится понимать обращенную к нему речь, а с другой – с помощью управления своими речевыми органами самостоятельно воспроизводить нужные звуки, затем объединять их в слоги и слова, добиваясь понимания своей речи со стороны окружающих.

После 3-х лет у ребенка происходит заметный интеллектуальный скачок за счет стремительного речевого развития. Иногда до этого возраста дети разговаривают мало, лишь отдельными словами. Но в возрасте трех лет все дети обычно становятся очень словоохотливыми. Кроме того, они уже хорошо понимают обращенную к ним речь взрослых.

К концу четвертого года жизни словарный запас ребенка увеличивается до 2000 слов. Речь ребенка все чаще украшена наречиями (холодно, красиво), он начинает употреблять разные местоимения, правильно сопоставляя их с предметами (твой, мое, его).

Для словарной работы можно применять как прием некоторые дидактические игры. По ходу отдельных занятий по ознакомлению с окружающим можно использовать кратковременные (1—3 мин) упражнения в подборе слова, например: «Кто больше увидит и назовет?», «Выдели и назови части в целом», «Кто больше назовет предметов круглой (овальной, прямоугольной) формы?», словесные игры на классификацию предметов и др.

С целью формирования словаря младших дошкольников на практике был организован кружок «Речевичок». Занятия проводились во 2-ую половину дня.

Перспективный план программы кружка

Тема	Цель	Дидактическая игра
Личная гигиена	Помочь детям запоминать названия предметов, действий, качеств: ванночка, мыло, мыльница, полотенце; определять свойства воды: тёплая,	Купание куклы Аленушки»

	холодная, горячая; воспитывать умение играть с куклой, бережно обращаться.	
Одежда	Учить детей бережно обращаться с игрушками; помочь заполнить последовательность одевания на прогулку; познакомить детей с русской народной потешкой.	«Оденем куклу Машу на прогулку»
Овощи	Проверить, как дети различают и называют **овощи**; учить различать **овощи на ощупь**; использовать в **речи слова сырой**, вареный, соленый, длинная, круглый.	«Что съел зайка?», «Один-много»
Овощи, посуда	Познакомить детей с процессом приготовления овощного супа, показывая и называя действия, которые ребенок позднее может перенести в игровую ситуацию, выяснить, знают ли дети названия и назначение предметов кухонной посуды: кастрюля большая – в ней варят овощной суп, сковорода – на ней жарят лук. Активизировать словарь детей: большая кастрюля, сковорода, плита, овощи.	«Сварим вкусный суп из овощей»
Чайная посуда	Показать и назвать действия, которые впоследствии дети смогут перенести в игровую ситуацию; проверить, как дети различают и называют предметы чайной посуды и их части, рассказать о назначении незнакомых предметов; учить детей образовывать по аналогии существительные с суффиксом - «ник» (чайник, молочник, кофейник).	«Учимся **завар ивать чай**»
Профессии	Активизировать в **речи слова**, обозначающие качества и действия предметов; учить правильно называть строительные детали и их цвета; приучать отчётливо и правильно произносить слова.	«У **матрёшки – новоселье**»
Мебель	Помочь детям запомнить названия некоторых предметов мебели и их деталей (спинка, сиденье, ножки, полки); обратить их внимание на сходство ряда предметов (стул – кресло – табурет и т. д.); учить правильно согласовывать слова в предложении (убрали большое кресло; не **стало большого кресла**).	**«Комната куклы Кати», «Чего не стало**?»
Транспорт	Уточнить представление о транспорте; ввести в словарь детей слова грузовой и легковой автомобили, пассажиры, водитель; уточнить смысл слова водитель, упражнять в установлении словообразовательной связи.	«Кто приехал?»
Домашние животные	Активизировать в речи детей название домашних животных и отдельные звукоподражания, развивать речевое общение детей, совершенствовать умение переходить от общения	«Чудесный мешочек куклы Маши»

	с помощью жестов и мимики к общению с помощью доступных речевых средств.	
Дикие животные	Обогатить представления детей об образе жизни диких животных, продолжать учить узнавать животных по описанию, называть **лесных обитателей леса**; подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных. Закреплять характерные признаки весны. Закрепить знания детей о названиях жилищ диких животных.	«Назови детенышей», «Скажи наоборот»

Таким образом, при проведении дидактических игр, направленных на формирование словаря, мы наблюдали значительное улучшение уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста. Мы отметили, что уровень речевого развития заметно повысился, можно отметить и плавность, точность ответов.

ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ ИНКЛЮЗИИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Баранова М.В., Кузнецова С.М. ,
МБДОУ «Детский сад №28», г. Астрахань

Аннотация: в статье затронуты проблемы инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: Инклюзия, инклюзивное образование, проблемы, дети с особыми возможностями здоровья, дошкольное образовательное учреждение.

В соответствии с Конституцией РФ, законом «Об образовании в РФ» от 29.12.12 г. № 273 – ФЗ, федеральным законом «О защите инвалидов в РФ» от 27.11.1995 г. №181 – ФЗ инклюзивное образование имеет место в российской системе образования. В нормативных документах подчеркивается, что инклюзию необходимо вводить постепенно.

Инклюзия – это процесс увеличения степени участия всех граждан в социуме, и в первую очередь, имеющих трудности в физическом развитии.

Инклюзия – это процесс интеграции детей в образовательный процесс независимо от их половой, этнической и религиозной принадлежности, прежних достижений, состояния здоровья, уровня развития, социально-экономического статуса родителей и других различий.

Отмечается восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.

8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

На сегодняшний день отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) изменилось. Изменилась также и политика государства, в том числе и экономическая. Нельзя уменьшать значимость включения детей с ОВЗ в общественную жизнь, в развитие их навыков общения со сверстниками, в умственном развитии.

Однако нельзя не замечать и тех проблем, которые возникают при нахождении данных детей в общеразвивающих группах дошкольного учреждения.

Такие дети естественно требуют повышенного внимания и ухода, иными словами - тьюторства. А значит, в учреждении должны быть специально обученные люди, помогающие таким детям в самообслуживании, в быту, при организации образовательной деятельности. На практике детей с ОВЗ принимают в обычную общеразвивающую группу. Воспитателю, как правило, не имеющему коррекционного образования, приходится оставлять большинство детей без внимания и уделять такому ребенку больше времени. То есть кадровое обеспечение является одной из значимых проблем, которые возникают при организации инклюзивного дошкольного образования.

Следующая проблема – несоответствие возможностей ДОУ запросам детей с ОВЗ. Так, конструктивные, проектные особенности нашего учреждения, например, не предусматривает широких коридоров, наличие спален, дополнительных помещений для оказания образовательных услуг на высоком уровне ребенку с особенностями в развитии. А ведь таким детям нужны уголки уединения, так как они быстро утомляются, пространство для коррекционной работы (кабинет логопеда, психолога, сенсорные комнаты, физкультурный зал и прочее) для реализации индивидуального образовательного маршрута. То есть, даже при наличии материальных средств невозможно расширить коридоры, создать дополнительные помещения без ущемления права на получение дошкольного образования другими детьми.

Также существует проблема реализации разноуровневого образования в инклюзивной группе. На настоящий момент существуют методики коррекционной помощи детям-инвалидам, детям с особыми возможностями здоровья, находящимся в специализированных группах. Методик, реализуемых в смежных группах, в группах комбинированной направленности пока нет. Так, в Госдуме выразили необходимость разработать специальные методические программы для дошколят, которые бы учитывали интересы как детей с особенностями развития, так и детей без ограничений по здоровью, и зафиксировать их в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Участники заседания предлагали адаптировать основную образовательную программу в группах комбинированной направленности, в которых занимаются нормативно развивающиеся дети и несколько детей с ограниченными возможностями, для ее освоения детьми с ОВЗ. В частности, вынесено предложение: указать в программе обязательное наличие педагогов с соответствующей квалификацией. При этом участники заседания посчитали, что необходимо на нормативно-правовом уровне исключить практику зачисления и приема детей с ОВЗ и инвалидностью в группы общеобразовательной направленности без одновременного перехода таких групп на адаптированную программу обучения, учитывающую интересы детей-инвалидов.

И, конечно, родители должны иметь возможность выбирать, где проходить обучение ребенку в группах специализированных или общеразвивающих учреждений.

Все образовательные учреждения обязаны обеспечивать пребывание детей с любыми особенностями развития. Ведь одной из целей образовательного учреждения является обеспечение условий для совместного воспитания и обучения детей с разными стартовыми возможностями.

Литература

1. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – СПб.: Питер, 2008. – 320 с. – ISBN 978-5-91180-958-4.
2. Баенская, Е. Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст) / Е. Р. Баенская. – М.: Теревинф, 2007. – 112 с. – ISBN 978-5-901599-70-9.
3. Зырянова, С. И.О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С. И. Зырянова // Дошкольная педагогика, 2010. - №6. – С. 43-54.
4. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / Авт.-сост. Л. В. Голубева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 96 с. – ISBN 978-5-7057-2823-7.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: учеб.-метод. пособие / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова. – М.: Владос, 2014. – 168 с. – ISBN 978-5-691-01851-0.
6. Портал информационной поддержки специалистов дошкольных учреждений России. URL: https://www.resobr.ru/news/59808-qqn-18-m03-27-03-2018-fgos-predlojili-izmenit-dlya-sozdaniya- inklyuzii.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ, КАК СПОСОБА ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гайдарова В.В.,

ЧДОУ «ЦРР-д/с «Мир детства» д/с № 121 «Катенька», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования лего-технологий в педагогическом процессе для развития познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста, методы использования лего-технологий, а так же их практическое применение на базе Лего-студии д/с №121 «Катенька».

Ключевые слова: Лего, конструктор, конструирование.

В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому конструированию. Не случайно в современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих.

Конструирование из Лего – конструктора полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью.

LEGO - самая известная в мире игрушка, мечта многих маленьких мальчиков и девочек, появилась в Дании, королевстве детских сказок. Кажется, именно там, в стране с волшебной атмосферой, с любовью к миру детства, должен был появиться замечательный конструктор, там его смогли придумать и оценить по достоинству.

LEGO - самый узнаваемый бренд в мире игрушек, был создан в 1932-м году Оле Кирком Кристиансеном, столяром из небольшого городка Билунд в Дании.

LEGO - серии конструктора, представляющие собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов.

В самом начале своей истории конструктор назывался «Автоматически скрепляющиеся кирпичики». Казалось бы, все так, но вот звучности названию явно не хватало. Поэтому было решено сделать анаграмму датской фразы leg godt, что означает «играй легко».

Все детали, произведенные с 1958 года по сегодняшний день, сделаны по одному дизайну. Это значит, что пятидесятилетний кирпичик легко заменит деталь в современном конструкторе. Если бы фигурки LEGO-персонажей были настоящими, их население стало бы крупнейшим на планете. На сегодняшний день насчитывается более 4 миллиардов фигурок.

Во время праздников, особенно новогодних, в мире продается 28 конструкторов LEGO ежесекундно. Именно – ежесекундно! Это значит - более ста тысяч наборов в час. За игрой с кубиками LEGO дети со всей планеты, проводят более 5 млн. часов. Если построить башню из 40 млн. деталей LEGO, её высота достигнет Луны. Если все элементы LEGO, которые продают на протяжении года, соединить в цепочку, то она обогнет Землю около 10 раз.

Конструирование – это интереснейшее и увлекательное занятие, оно теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Творческое конструирование привлекает тем, что дети могут с помощью взрослого, а затем и самостоятельно, в игровой и очень занимательной для них форме получить те знания и умения, которые определены в программе для каждого возраста.

В настоящее время в системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно – коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их уже сложно удивить. Конструирование из Лего-конструктора полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью.

Актуальность Лего - конструирования значима в свете внедрения ФГОС ДО, так как:

является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающим интеграцию образовательных областей.

позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);

формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формируют навыки общения и сотворчества;

объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Знакомство с конструктором Лего мы начинаем со второй младшей группы. Освоение конструктора ведется последовательно от простого к сложному.

В гости к детям приходят Лего-человечки. Сначала дети учатся строить разного вида башенки, маленькие и большие дома, ворота, заборчик, гаражи, мебель, животных.

В средней группе усложняются задачи, дети постепенно учатся строить, используя простые схемы. В старшей группе, пытаемся решать сложные

конструктивные задачи. У детей развивается образное мышление, они учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение, производить замену деталей.

Непосредственно образовательная деятельность организуется интегрировано, чередуя элементы теоретической и практической новизны с игровыми и соревновательными навыками. Она рассчитана на овладение терминологией конструктора, ознакомления с конструктивными свойствами деталей, способами их крепления при выполнении различных конструкций. Основная цель работы по Лего – конструированию - это развитие познавательной, конструктивной, исследовательской деятельности и технического творчества ребенка посредством Лего – конструкторов.

В процессе игровой деятельности сравниваем качество разных видов конструктора. Проводим исследования на прочность деталей, их устойчивости, взаимозаменяемости, устанавливаем сходство и различия деталей. В процессе конструктивной деятельности подводим детей к исследованию будущих построек, а именно: если широкая река, какой будет мост? Если будем строить новогоднюю елку, какого цвета будем использовать детали?

В ходе образовательной деятельности осуществляются разные формы организации обучения Лего – конструированию: конструирование по образцу, детям предлагаю образцы построек, выполненных из деталей Лего – конструктора. Используя конструирование по модели, в качестве образца предъявляется модель, в которой очертание отдельных составляющих её скрыто от ребёнка. Конструируя по условиям, не давая детям образца постройки, определяем лишь условия, которым постройка должна соответствовать (например, построить дом для Лего - человечка, чтобы он в него мог войти). В конструировании по замыслу дети обладают большими возможностями для проявления творчества, самостоятельности.

Всю деятельность с детьми проводим в игровой форме, так как создание игровой ситуации вызывает у детей повышенный интерес к выполнению того или иного задания. Игра с красочными кубиками, декорациями, животными и машинами помогает маленьким участникам создавать свои неповторимые истории. Используются конструкторы с деталями крупных размеров.

Немаловажную роль в работе по данному направлению играет заинтересованное отношение родителей. Проводим анкетирование, беседы, консультации и фотоотчет о достижениях детей.

В Лего-студии планировались и реализовались несколько проектов «Детская площадка», «Зоопарк Легогоша». В 2017 г. на базе ДОУ проходил экологический конкурс «Росточек», где был представлен мультфильм «Маленькие спасатели». Мультфильм изготовлен с использованием Лего-технологии и пластилиновой анимации. Дети принимали активное участие в постройке декораций, озвучке мультфильма, в съемке и передвижении персонажей мультфильма.

Лего – конструирование предоставляет прекрасную возможность учиться ребенку на собственном опыте, полученном в результате исследовательской деятельности. Такие знания вызывают у детей желание двигаться по пути открытий и исследований, а любой признанный и оцененный успех добавляет уверенности в себе.

РОЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Альжанова Л.Т.,
МБОУ «Кривобузанская СОШ», АО
Азиева Н. А.,
МБОУ ДО ЦВР «Подросток» с. Красный Яр, АО

Аннотация: разнообразные базовые компоненты развивающей предметной среды дают возможность избежать рутины и неформально организовать педагогический процесс. Ведь если ребенок все время занят полезным и интересным делом, это уже большая педагогическая удача.

Ключевые слова: развивающая среда, развивающие средства, групповое помещение.

Мощный обогащающий фактор детского развития - социокультурное окружение и его предметные среды. Детский сад с многообразием помещений, их назначения, характера деятельности людей в них тоже достаточно интересная для ребенка микросреда, которая и должна составлять первые моменты его знакомства с миром. Анализируя состояние развивающей среды в детском саду в старшей группе, рассматривались основные проблемы и тенденции изменения среды развития в современном дошкольном образовательном учреждении.

Анализ данных позволил выделить следующие позитивные изменения развивающей среды в ДОУ. Нами обновлено функциональное пространство для использования помещений и оборудования, обстановка стала более домашней для ребенка. Созданы условия, обеспечивающие раскованность, активность в общении как с детьми, так и со взрослыми. Создавая развивающую среду группы, учитывали особенности детей, посещающих эту группу: возраст дошкольников, уровень их развития, интересы, склонности, способности, половой состав, личностные особенности и прочее.

Особенности среды группы также во многом определялись личностными особенностями и педагогическими установками воспитателя.

Дети объединяются небольшими подгруппами по общим интересам. Благодаря открытым стеллажным системам, ширмам, которые исполняют роль разделительного пространства, групповые помещения делятся на зоны. У каждой зоны свое обозначение, символы разного цвета или уголка, позволяют детям легко ориентироваться в группе.

В ДОУ имеются следующие игровые и развивающие центры в рамках групповых пространств. Для организации игры используется различная мебель: пуфики, диванчики, стульчики, ширмы.

Центр сюжетно-ролевой игры «Играем вместе» содержит следующие виды игр: бытовые (семья, магазин); трудовые (строители, больница, школа, почта, моряки, космос); общественные (путешествие, покорители космоса, праздники). Имеются игрушки для сюжетной игры: куклы, фигуры животных, людей, различные персонажи в наборе с предметами, макеты. Режиссерские игры опираются на более широкий социальный опыт – впечатления, полученные из сказок, мультфильмов, телефильмов, и вносят неоценимый вклад в развитие ребенка. Отдельно представлены игры для мальчиков и девочек. Большая часть оборудования для сюжетно – ролевых игр хранится на стеллажах с обозначенной символикой.

Для организации детского экспериментирования имеется оборудование для измерения жидкости и сыпучих материалов, лупа, глобус, детский микроскоп, увеличительные стекла, магниты, емкости для проведения опытов и экспериментов, детская энциклопедическая литература. Именно исследовательская деятельность дает возможность детям развивать свою познавательную активность, формировать научное мировоззрение.

Использование разнообразных физкультурных и спортивно – игровых пособий повышает интерес детей к выполнению различных движений, ведет к увеличению интенсивности двигательной активности, что благотворно влияет на физическое, умственное развитие и состояние здоровья ребенка.

В книжном уголке наряду с художественной литературой, представлена познавательная литература, энциклопедии. Книжный уголок находится рядом с уголком уединения. Это хорошо освещенное место со столиком и стульями. Дети могут уединиться, отдохнуть, полистать любимую книгу.

Для организации игры в театр имеется большая раскладная ширма, маленькая ширма для настольного театра, костюмы, маски, зеркало, атрибуты для постановки сказок.

Музыкальный уголок содержит детские музыкальные инструменты: струнные, ударные, духовые, музыкально-дидактические игры, аудиозаписи. В группе представлен уголок изобразительной деятельности. Дети могут рисовать красками, карандашами, фломастерами, восковыми мелками, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. Изобразительная деятельность – одна из самых любимых у детей.

Для развития у детей устойчивого познавательного интереса, развитию у них воображения и творческих способностей перед педагогами стоит задача: сделать процесс познания интересным, насыщенным и занимательным. А это значит, что материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающего интерес. Ведь именно процесс удивления ведет за собой процесс понимания.

В детском саду активно используются мультимедийные презентации. Так при изучении лексической темы «Школа» использовались как ознакомительные презентации «Азбука», «На уроке», «Библиотека», так и познавательные мультфильмы «В гостях у тетушки Совы», «Смешарики», «Фиксики» и т.д.

С целью художественно-творческого развития детей успешно используются презентации по ознакомлению с живописью для старших дошкольников «Картины природы», «Природа родного края», «Времена года» и многие др.

В нашей мультимедийной копилке собрано большое количество презентаций, например: «Занимательная математика», «Русские народные сказки», «Веселая азбука», «Город волшебных карандашей» и много других занимательных и развивающих игр для дошкольников.

Презентации используем в работе на занятиях по развитию речи, по музыкальному развитию, по познавательному развитию и подготовке к обучению грамоте.

Также используем технические средства обучения при проведении различных тематических мероприятий, включая развлечения, досуги, праздники, на которых не только дети получают дополнительные впечатления, но и их родители. Эти впечатления способствует развитию творческого мышления у детей, развивают критичность и самостоятельность мышления, являются одним из существенных

факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на доброе отношение к людям, к природе, к труду, к жизни.

Таким образом, благодаря использованию разнообразных развивающих средств, в работе с детьми достигаются высокие результаты: у детей повышается мотивация к познавательной деятельности; формируется активная позиция субъекта обучения; значительно сокращается время на формирование и развитие языковых и речевых средств, коммуникативных навыков, высших психических функций.

Проанализировав работу в данном направлении, проведя мониторинг освоения образовательной программы, мы добились положительных результатов в усвоении знаний, умений, навыков детей по основным направлениям деятельности детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO -КОНСТРУИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОУ

Базаралиева Р.Р., Рахметова С. С.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: на современном этапе значительных технических достижений, которые влекут за собой весомые изменения во всех сферах человеческой жизнедеятельности, когда сложные электронные, технические механизмы и объекты окружают человека повсеместно, все большую популярность в дошкольных образовательных учреждениях в работе с дошкольниками приобретает такой вид продуктивной деятельности, как LEGO-конструирование.

Ключевые слова: LEGO-конструирование, инновационная предметно-развивающая среда, техническое творчество, технические навыки.

LEGO – одна из самых известных и распространённых педагогических систем, широкая использующая трёхмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребёнка.

Игра – важнейший спутник детства. LEGO позволяет детям учиться играя и обучаться в игре.

LEGO-конструкторы на сегодняшний день незаменимые материалы для занятий в дошкольных учреждениях. Дети любят играть в свободной деятельности.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами. Играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения.

Так же, использование конструкторов LEGO при организации образовательного процесса, дает возможность приобщать детей к техническому творчеству, что способствует формированию задатков инженерно-технического мышления, а также дает возможность проявлять детям инициативу и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям, что является приоритетным в свете введения ФГОС ДО и полностью соответствует задачам развивающего обучения. Способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков, умение общаться со сверстниками, обогащению словарного запаса, формированию связной речи.

Образовательные области в детском саду не существуют в «чистом виде». Всегда происходит их интеграция, а с помощью применения ЛЕГО-конструирования легко можно интегрировать познавательное развитие, куда и входит техническое конструирование с художественно-эстетическим развитием, а творческое конструирование с социально–коммуникативным развитием и с другими образовательными областями.

В процессе освоения LEGO-конструирования, которое объединяет в себе элементы игры и экспериментирования так же дошкольники познают основы современной робототехники, что способствует развитию технического творчества и формированию научно-технической ориентации у детей. LEGO-конструирование с основами робототехники объединяет: «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», что дает возможность построения процесса с интеграцией образовательных областей:

- способствуют развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение);
- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие);
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, проявлять инициативу и самостоятельность.
- сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т.к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

LEGO-конструирование развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов — настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение. В отличие от компьютерных игр, быстрая смена сюжета, картинок в которых перегружается психика ребенка, конструкторами LEGO дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты вновь и вновь, собирая другие модели. Разнообразие конструкторов LEGO позволяет заниматься с воспитанниками разного возраста и различных образовательных возможностей: детали разного размера, формы и цвета, люди разных профессий и наций, животные (домашние, дикие, жаркий стран…и т.д.), транспорт, различные механизмы и конструкции.

В практике детских садов остро стоит проблема организации работы по активизации познавательного интереса к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков. При её решении педагоги сталкиваются с отсутствие необходимых специальных условий в учреждении, по развитию конструирования и робототехники. При введении ФГОС ДО были выявлены следующие противоречия, между:

- требованиями ФГОС, где указывается на активное применение конструктивной деятельности с дошкольниками, как деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей и недостаточным оснащением детского сада конструкторами LEGO, а также отсутствием организации целенаправленной систематической образовательной деятельности с использованием LEGO-конструкторов и робототехники;

- необходимостью создания в ДОУ инновационной предметно-развивающей среды, в том числе способствующей формированию первоначальных технических навыков у дошкольников, научно-технического творчества и отсутствием Программы работы с детьми с конструкторами нового поколения;

- возрастающими требованиями к качеству работы педагога и в не полной мере пониманием педагогами влияния LEGO-конструирования и робототехники на развитие личности дошкольников.

Поэтому данные противоречия указывают на необходимость внедрения LEGO-конструирования и робототехники в образовательный процесс детского сада, что дает возможность создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к научно-техническому творчеству посредством LEGO-конструирования и робототехники и формированию первоначальных технических навыков.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Глотова С. В.,
МБДОУ №7 «Цветик-Семицветик», г.Астрахань

Аннотация: в данной статье речь идёт о декоративно-прикладном искусстве как средстве развития творческих способностей детей. При знакомстве с ним происходит обогащение души ребёнка, прививается интерес к традициям, истории и культуре своего народа. Это даёт возможность ребёнку почувствовать себя частицей народной культуры.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народная культура, творчество, традиция, дошкольник.

Наш регион особенный - он как хрустальный сосуд, в котором соседствуют различные национальности, при этом, они мирно существуют, перенимая традиции и быт друг друга.

В Астраханской области на сегодняшний день насчитывается свыше 100 наций и народностей. Это составляет более 50% от общего количества наций, населяющих территорию Российской Федерации. В большинстве своём здесь представлены нации: казахи, татары, ногайцы, грузины, азербайджанцы, украинцы и др. Поэтому, в план работы в дошкольных образовательных учреждениях вводится ознакомление детей с культурой и традициями этих народностей. А это, в свою очередь, создаёт благоприятные условия для приобщения детей к народной культуре представителей «соседних» наций.

Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. Декоративное искусство по своим мотивам близко к природе. Люди столетиями наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность,

упорядоченность. Восхищение человека природой, ее гармонией, соединённое с тонким анализом, сравнением и обобщением нашло отражение в стилизованных формах и ритмах искусства. Так появились элементы и композиции декоративного искусства по мотивам растительных форм, стилизованные изображения животных, человека, элементы в геометрическом орнаменте.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности дошкольников. Посредством общения с народным искусством, промыслами народных умельцев и русским фольклором происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Это позволяет детям почувствовать себя частью своего народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

В своей работе мы стараемся развивать у детей познавательный интерес к народному декоративно-прикладному творчеству, создавать условия для активного использования знаний и опыта детей в их творческой деятельности.

Мы считаем, что главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками это воспитание предпосылок чувства любви к Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. В своей работе формируем представление о жизни, быте, культуре людей разных национальностей, что приводит к пониманию мировой культуры.

Понятно, что маленькому ребёнку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве. Однако некоторые образцы национальных промыслов детям мы стараемся показать. Предметы прикладного искусства Казахстана, Татарстана, Дагестана, Белоруссии, Украины, Таджикистана помогают стать ценным материалом для художественного, интернационального воспитания каждого ребёнка, сформировать у детей знания о декоративно прикладном искусстве, развить интерес к познанию новых видов искусства, реализовать полученные знания в практической деятельности и приобщения детей к миру культуры.

Обучая ребят декоративно-прикладному творчеству, мы всесторонне развиваем их. На занятиях у детей развиваются эстетическое восприятие окружающего мира, чувство прекрасного, творческая инициатива; расширяется сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение.

При коллективных формах работы, у детей развивается умение работать вместе, действовать согласованно, оказывать помощь друг другу. Развивается способность радоваться успехам, как каждого воспитанника, так и достижениям всего коллектива группы.

Современные дети, и даже взрослые, особенно живущие в городах, очень поверхностно знакомы с нашей народной культурой. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие были традиции? Мы стараемся искать ответы на эти и подобные вопросы, что позволит нам всем вместе восстановить связь времен и поколений, осознать себя как часть народной культуры, вернуть утраченные ценности.

Приобщая к нашей работе родителей, мы создаем с ними выставки, мини музеи, проводим совместные мероприятия, такие как «День семьи», «Матрёшкины посиделки», «Масленица», «Рождество», «Байрам» и т.д. Родители с интересом рассказывают о традициях своего народа, семьи, играют в народные игры, делают поделки, оформляют семейные альбомы в народном стиле.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство в детском саду способствует всестороннему воспитанию личности ребенка, развитию его творческих способностей и заложенного потенциала; активно воздействует на духовное развитие дошкольника, на формирование патриотических чувств.

Литература

1. Пантелеев Г. Н. и др. "Декоративное искусство — детям", Пособие для воспитателя ст. групп дет.сада М., «Просвещение», 1976 .
2. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством»., «Скрипторий 2000», 2003.
3. Тюфанова И.В. «Развитие изобразительных способностей старших дошкольников»., «Детство-пресс», 2002.
4. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-дидактика, 2006.
5. Князева О.П., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. СПб, Детство-Пресс, 1998.
6. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве : ст. возраст : учеб.-нагляд. пособие для детей ст. дошк. возраста / Т.Н. Дронова. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2003.
7. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т.С. Комарова - М.: Педагогическое общество России. - 2005.

РОЛЬ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Григорьева Е.А.,
МБДОУ №28, г.Астрахань

Аннотация: данная статья посвящена методу сенсорного воспитания, раскрыты детали этого метода, рассказывается о его влиянии на образовательный процесс ребёнка и его умственное развитие.

Ключевые слова: сенсорное воспитание, умственное развитие.

Современная педагогическая наука считает, что основными показателями умственного развития являются усвоение системы знаний, накопление их фонда, развитие творческого мышления и овладение способами познавательной деятельности, необходимыми для приобретения новых знаний.

В работах отечественных и зарубежных ученых дошкольное детство определяется как период, оптимальный для умственного развития и воспитания. Так считали педагоги, создавшие первые системы дошкольного воспитания – Ф. Фребель, М. Монтессори. Но в исследованиях А.П. Усовой, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.Н.Поддъякова выявлено, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем считалось ранее. Ребенок может не только познать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, как это предусмотрено в системах Ф. Фребеля, М. Монтессори, но и способен усваивать представления об общих связях, лежащих в основе многих явлений природы, социальной жизни, овладевать способами анализа и решения разнообразных задач.

Чрезвычайно важную роль в умственном развитии дошкольников играет ознакомление с изменением и развитием предметов и явлений. В процессе изменений, вызываемых естественными причинами или практическими действиями самого

ребенка, предмет предстает в виде последовательных состояний, все более различающихся между собой.

Сенсорное воспитание является, с одной стороны, основой для формирования у ребенка всех психических процессов – внимания, памяти, сферы образов – представлений, мышления, речи и воображения; с другой оно выступает фундаментальной предпосылкой для становления всех видов деятельности – предметной, игровой, продуктивной, трудовой.

Сенсорное воспитание в своей основе направлено на формирование у детей ориентировочной деятельности, которая реализуется виде перцептивных действий – действия рассматривания, выслушивания, ощупывания, а также способствует обеспечению освоения систем сенсорных эталонов.

Другой важной стороной сенсорного воспитания является своевременное и правильное соединение сенсорного опыта ребенка со словом. Соединение того, что ребенок воспринимает со словом, обозначающим воспринятое, помогает закрепить в преставлении образы предметов, их свойств и отношений, делает эти образы более четкими, систематизированными и обобщенными. Развитие восприятия во всех случаях идет от различения предметов их свойств, отношении к их восприятию на основе образа, а затем к фиксации образа в слове, т.е. к появлению образа – представления.

Сенсорное воспитание является основой становления всех видов детской деятельности и направлено на формирование у детей перцептивных действий (рассматривая, выслушивая, ощупывания), а также на обеспечение освоения систем сенсорных эталонов. Другой важной задачей сенсорного воспитания является своевременное правильное соединение сенсорного опыта ребенка со словом. Соединение того, что ребенок воспринимает, со словом, обозначающим воспринятое, помогает закрепить в представление образы предметов, свойств и отношений, делает эти образы более четкими, систематизированными и обобщенными.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

В младшем возрасте у детей накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, и некоторые из этих представлений начинают играть роль образцов, с которыми ребенок сравнивает свойства новых предметов в процессе их восприятия.

В дошкольном детстве происходит переход от применения таких предметных образцов, являющихся результатом обобщения собственного сенсорного опыта ребенка, к использованию общепринятых сенсорных эталонов.

Необходимые условия для овладения общепринятыми эталонами создаются впервые в продуктивных видах деятельности. Когда перед ребенком ставят задачу воспроизвести в рисунке, конструкции, аппликации тот или иной предмет, он старается соотнести особенности этого предмета с особенностями имеющегося материала. Это заставляет ребенка по многу раз обследовать материал, ведет к запоминанию цвета красок, формы кубиков, элементов мозаики. Поскольку, строя изображения разных предметов, дети каждый раз используют одни и те же краски, кубики, элементы мозаики, их свойства соотносятся со свойствами многих предметов, постепенно преображая значение образцов, эталонов.

Разработаны занятия для младшего дошкольного возраста по продуктивной деятельности. Конструирование «Вот какие разные у нас дорожки», «Как мы построили гараж для машины»; рисование «Привяжем к шарикам цветные ниточки»,

«Скворечник»; лепка «Бублики», «Неваляшка»; аппликация «Большие и маленькие яблоки лежат на тарелке», «Цыплята на лугу».

Усвоение дошкольниками сенсорных эталонов начинается с того, что дети знакомятся с отдельными геометрическими фигурами и цветами в соответствии с программой детского сада. Такое ознакомление происходит главным образом в процессе овладения разными видами продуктивной деятельности.

В группе младшего возраста для сенсорного воспитания имеются различные кубики, мозаика, цветные камушки, развивающие игры, которые нужно перебирать пальчиками, пирамидки, дидактические игры «Матрёшка» и «Бусы».

Дети накапливают сенсорный опыт с помощью практических действий: наложением фигур, прикладыванием, переворачиванием, сопоставлением элементов фигур, ощупыванием. Воспитатель обращает внимание детей на сенсорные свойства предметов во время игр, создает условия для закрепления у детей представлений о величине, форме и т.д.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильные представления о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так слухового и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Давлитьярова И.Р.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 67», г. Астрахань

Аннотация: данный материал рекомендован студентам, воспитателям. Носит обучающий характер, и является ориентиром в интеллектуальном развитии дошкольников.

Ключевые слова: ФГОС, деятельность, ориентир, педагогическая технология, экспериментирование, развивающая среда.

Основным ориентиром в интеллектуальном развитии дошкольников является образовательный стандарт, для достижения которого необходимо обогатить ребенка знаниями, стимулирующими его интерес к познанию, пробудить желание к самостоятельной деятельности. Знания, добытые самостоятельно, являются более осознанными и прочными. Опыт ребенка накапливается и усваивается в результате непосредственного общения с природой и разговоров с взрослыми. Именно поэтому у ребенка можно заложить основы взаимопонимания и взаимосвязи объектов живой и неживой природы.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждает базовые ценности российского дошкольного образования:

- поддержку, специфику и разнообразие детства;
- сохранение уникальности и самооценки дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

- уважение личности ребенка, как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательного процесса;

- осуществление образовательного процесса в формах, специфических для детей данной возрастной группы в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности;

- обеспечивает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных особенностей народов Российской Федерации.

Результаты современных психологических и педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Поддьяков, И.Д. Зверев, В.В. Запорожец, И.Я. Лернер, А.И. Савенков, Г.И. Щукина и др.) показывают, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем это предполагалось ранее.

Так, оказалось, что дети могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения. В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции.

Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами.

В ходе экспериментально-познавательной деятельности создаются такие ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином физическом законе, явлении.

Цель исследовательской деятельности в дошкольной образовательной организации - формирование у дошкольников способности к исследовательскому типу мышления.

Еще раз отметим, что в системе дошкольного образования исследовательская деятельность часто связана с проведением опытов, экспериментов.

Существуют следующие методы и приемы организации исследовательской деятельности, используемые в практике дошкольного образования:

- наблюдения;

- опыты (экспериментирование) (например, состояние и превращение веществ; движение воздуха, воды; свойства почвы и минералов; условия жизни растений и др.);

- классификация (например, в форме коллекционирования: виды растений; виды животных; виды строительных сооружений; виды транспорта; виды профессий и др.);

- сравнение;

- анализ;

- моделирование (например, создание моделей об изменениях в неживой природе) и др.

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность. В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на такие вопросы как: Как я это делаю? Зачем я это делаю? Что хочу узнать?

Результатом исследовательской деятельности является приобретенный опыт видения предметов и явлений. У ребенка развивается внимание, зрительная и слуховая чувствительность, расширяется словарный запас.

Термин «экспериментирование» понимается как особый способ духовно-практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях.

Ребенку-дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности.

Уже в младшем дошкольном возрасте, познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и т.п.

В старшем возрасте многие дети задумываются о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и в воде, различная окраска объектов окружающей действительности и возможность самому достичь желаемого цвета на занятиях по изобразительному искусству, «пройти под радугой» и т.п.

Ценность реального эксперимента, в отличие от мысленного, заключается в том, что наглядно обнаруживаются скрытые от непосредственного наблюдения стороны объекта или явления действительности; развиваются способности ребенка к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения; создается субъективно-новый продукт.

Экспериментирование как специально-организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

Создание условий для детского экспериментирования позволяет педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая экспериментальная работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя.

Детское экспериментирование включает следующие этапы:

- мотивация;
- выявление проблемы,
- выдвижение гипотезы (предположения) о способах решения проблемы;
- постановка цели (при необходимости - задач);
- разработка плана проведения эксперимента;
- поиск ресурсов для реализации намеченного плана;
- реализация плана эксперимента;
- оформление результатов;
- формулировка выводов;
- рефлексия.

В процессе экспериментирования на различных его этапах возможно использование следующих приемов:

- демонстрационные опыты, осуществляемые педагогом в специально организованных видах деятельности;

- лабораторные работы, выполняемые детьми самостоятельно в пространственно-предметной среде группы (например, приобретение опыта работы с магнитами, различных способов измерения предметов и др.);

- реальные и виртуальные путешествия (например, по карте, по реке времени и пр.);

- эвристические беседы;

- дидактические игры;

- постановка и решение вопросов проблемного характера;

- погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;

- подражание голосам и звукам природы;

- использование художественного слова;

- игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

- трудовые поручения, действия и пр.

Для проведения экспериментов полезно оформить специальную зону: уголок в групповой комнате и выделить отдельное помещение.

Дети должны быть ознакомлены с правилами экспериментирования, например:

- экспериментировать можно только в присутствии и с разрешения педагога;

- необходимо брать только нужные для эксперимента материалы;

- при работе с сыпучими материалами - пользоваться подносом;

- нельзя пробовать на вкус вещества без разрешения взрослых;

- после эксперимента нужно вымыть руки и оборудование;

- после экспериментирования все материалы необходимо вернуть на свое место.

Оборудование для исследовательской деятельности (пример):

1. Прозрачные и непрозрачные емкости.
2. Мерные ложки, колбы, пробирки, ситечки, воронки разного размера, резиновые перчатки.
3. Пипетки, шприцы пластиковые (без игл).
4. Резиновые груши разного размера.
5. Пластиковые, резиновые трубочки.
6. Деревянные палочки, лопаточки, шпатели.
7. Пластиковые контейнеры.
8. Рулетка, линейка.
9. Весы, компас, песочные часы, фонарик, микроскоп, свечи, термометр.
10. Фартуки клеенчатые, щетки, совки.
11. Цветные прозрачные стеклышки.
12. Лупы, зеркала, магниты.
13. Лопатки, грабли, лейки.
14. Схемы этапов работы, заранее приготовленные карточки для самостоятельной исследовательской деятельности.

Педагоги дошкольного образования, использующие технологию исследовательской деятельности в образовательном процессе, отмечают следующее (цитаты из дневников стажировки педагогов дошкольного образования, обучающихся по дополнительным профессиональным программам Академии): «Изучив ФГОС дошкольного образования, где указываются требования к различным способам сбора и обработки информации дошкольниками, и, проанализировав нашу деятельность, мы можем утверждать, что использование в нашей работе технологии исследовательской

деятельности позволит обеспечить преемственность образовательных программ дошкольного и начального общего образования».

Литература

1. Дыбина О.В., Разманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
2. Жуков В.А. Познавательные опыты в школе и дома.- М.: «Росмэн», 2001 г.
3. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: Мир растений.- М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
4. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование.- М.: Педагогическое общество Россия, 2005 г.
5. Поддьяков Н.Н. «Детское экспериментирование» М., 1995 г.
6. Тугушева Г.Б., Чистякова А.Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» С.-Петербург, 2010 г.

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дюсупова А.К.,
Центр развития ребенка «Келешек», г. Атырау, республика Казахстан

Аннотация: в статье раскрываются особенности и характер межличностных отношений дошкольников.

Ключевые слова: межличностные отношения, диагностика, коррекция нарушений, межличностные предпочтения.

Проблема развития межличностных отношений у дошкольников остается актуальной на протяжении длительного времени. Становление специфических особенностей взаимоотношений дошкольников влияет на дальнейшее становление их личности и всестороннее развитие, на становление характера детей и формирование индивидуальных особенностей дошкольников, и, в конечном счете, на развитие адекватной самооценки и уверенности в себе.

Изучение особенностей в развитии межличностных отношений, общения, взаимодействия на самых первых этапах становления личности представляется важным, прежде всего потому, что конфликт в отношениях ребенка со сверстниками может выступить в качестве серьезной угрозы для личностного развития, проявляющегося как развитие неуверенного в себе человека.

Необходимость ранней диагностики и коррекции нарушений взаимодействий со сверстниками вызвана тем существенным обстоятельством, что в каждой группе любого детского сада есть дети, отношения которых со сверстниками значительно искажены, и само их неблагополучие в группе имеет устойчивый, протяженный во времени характер.

Именно поэтому информация об особенностях развития детской личности в трудных, неблагоприятных условиях на том этапе ее онтогенеза, когда начинают закладываться стереотипы поведения, психологические основы важнейших отношений личности к окружающему социальному миру, к себе самому, - уточнение знаний о причинах, природе, логике развития неконструктивных отношений и возможных способах современной диагностики и коррекции приобретают первостепенное значение.

В результате проведенного нами социометрического исследования было выделено три группы детей в зависимости от характера межличностных отношений со сверстниками.

В группу «полярных» (48%) включены дети, имеющие достаточно много как положительных, так и негативных выборов сверстников, т.е. дети с противоречивыми отношениями со сверстниками.

К группе «изолированных» (22%) были отнесены дети, получившие достаточно много отрицательных выборов при отсутствии положительных.

Наблюдения показали, что в конфликтных ситуациях со сверстниками «предпочитаемые» дети (31%) проявили максимальную уступчивость и готовность к компромиссу.

Также были выделены две группы детей, это пассивные и конфликтные, которые объединены в категорию непопулярных. При этом они различаются как по коммуникативным установкам и отношению к сверстникам, так и по особенностям поведения в конфликтных ситуациях: пассивные проявляют уход от конфликта, готовность к послушанию, отсутствие попыток отстаивать свои права и интересы, а конфликтные характеризуются высокой конфликтностью и агрессивностью, ригидным настаиванием на своем, неспособностью к компромиссам.

В результате бесед с детьми и наблюдений за их поведением выявились определенные различия в основаниях предпочтения и отвержения сверстниками детей, отнесенных нами к различным статусным группам. Так, «предпочитаемые» привлекательны для сверстников, в первую очередь, благодаря своим игровым умениям.

Принятие дошкольников, отнесенных нами к «полярной» группе, основано, как правило, на эмоционально-личностном отношении к ним сверстника. Изолированные конфликтные дети, также как и «полярные», отвергаются сверстниками в силу их агрессивности, неуступчивости, упрямства, стремления настоять на своем, несоблюдения социальных норм и правил поведения.

Анализ самооценки и уровня тревожности детей показал снижение уровня самооценки у «неуверенных», нарушение характера дифференциации и повышение уровня тревожности у большинства «неуверенных» детей. Полученные результаты позволяют предположить, что, возможно, причина снижения уровня самооценки и повышения тревожности у детей заключается в непринятии сверстниками «неуверенных» детей.

Представления дошкольников о «хорошем ребенке» согласуются с закономерностями, спецификой и значением дошкольного возраста, в границах которого специфически детский вид деятельности - игра - имеет особый психолого-педагогический смысл в индивидуально-личностном и психическом развитии ребенка. Именно умение хорошо играть дети относят к качеству, которым в первую очередь должен обладать «хороший» ребенок. Игровые умения и способности служат и основными критериями взаимодействия и взаимоотношения ребенка со сверстниками группы.

Таким образом, социально важными качествами для дошкольников являются умение играть, быть сильным и не драться, т.е. именно эти качества являются предпочтительными при выборе партнера по взаимодействию и общению.

При определении результатов оценки взаимоотношений детей в группе выявлена взаимосвязь популярности, самооценки, уровня тревожности и уровня социальной нормативности.

Нами была подобрана программа, проведена коррекционная работа по развитию межличностных отношений у детей, разработаны рекомендации по развитию данного качества.

По окончании коррекционной работы по формированию и развитию межличностных отношений в группе детского сада нами было проведено повторное измерение межличностных предпочтений, для чего использована методика «Два дома» (А.Л. Венгер, 1989).

Результаты позволили сделать вывод о том, что в процессе коррекционной работы по развитию межличностных отношений количественно уменьшилась группа детей, отнесенных нами к «изолированным». Часть детей из группы «полярных» переместилась в группу «предпочитаемых». Это позволило нам сделать вывод о действенности специальной коррекционной работы психолога по развитию межличностных отношений у дошкольников.

Результатом проведенного исследования является доказанность предположения о том, что обучение ребенка способам взаимоотношения со сверстниками способствует повышению его популярности среди сверстников.

Теоретико-эмпирический анализ по вопросам межличностных отношений дошкольников, развития их самооценки и уверенного поведения убеждает в важности развития исследуемого качества на этапе дошкольного возраста. Неуверенные дети не только лишаются возможности бесконфликтного взаимодействия со сверстниками, но и сопутствующая неуверенным детям неадекватная самооценка приводит к различным видам эмоциональных нарушений, поведенческих дезадаптаций. Именно поэтому комплекс мер, направленный на развитие межличностных отношений у дошкольника, позволит, на наш взгляд, не только скорректировать самооценку, наладить конструктивное взаимодействие с детьми, но и будет способствовать формированию социально-приемлемого поведения, развитию личности ребенка, его эмоционального благополучия.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬКОВ

Ефимова Т. А.,
МБДОУ №7 «Цветик-Семицветик», г.Астрахань

Аннотация: в статье излагается содержание работы по воспитанию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности. Автор акцентирует внимание на широких возможностях театрализованной деятельности, которая позволяет решать многие педагогические задачи.

Ключевые слова: театральная деятельность, коммуникативные навыки, речевое развитие, дети дошкольного возраста.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость, слёзы и смех. Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают взрослые.

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу.

Действительно, всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения. Это обусловлено чрезмерной “технологизацией” нашей жизни. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Значимость и актуальность проблемы развития коммуникативных навыков у дошкольников подчеркивает тот факт, что ее исследованием занимаются ученые различных областей науки: философии, психологии, социологии, психолингвистики, педагогики, этики и др.

Дошкольный возраст является благоприятным для развития коммуникативных навыков, но, несмотря на имеющиеся достижения, вопрос по поиску педагогических средств развития коммуникативных навыков на сегодняшний день остаётся далекой от своего завершения.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2014) определены целевые ориентиры, включающие в себя следующие умения: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Всё это необычайно актуализирует поиск средств развития коммуникативных навыков дошкольников в различных видах деятельности. Одним из таких видов деятельности является театрализованная деятельность - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей и приносящей дошкольнику радость. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная деятельность наиболее достаточно полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Все это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в развитии коммуникативных навыков у дошкольников.

В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Мы используем ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Являясь одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и развития дошкольников, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативных навыков у дошкольников.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения. Методы и формы организации всех видов театрализованной деятельности осуществляются с учетом закономерности развития ребенка.

Основными методами, которые мы использовали в нашей работе, являются:

1.Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); рассказ.

2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности).

4.Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр на видеозаписи своих спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театральная деятельность - это эффективный способ формирования личности ребенка дошкольного возраста. Являясь одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и развития дошкольников, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативных навыков у дошкольников. С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Театрализованная деятельность помогает преодолеть дошкольнику робость, неуверенность в себе, застенчивость, способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Наша работа в данном направлении поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные задачи.

Литература

1. Гуськова, А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет [Текст] / А.А.Гуськова. - М.: Сфера, 2011. - 128с.
2. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам [Текст] / Т.Н.Карамаренко, Ю.Г. Карамаренко. – М.: Просвещение, 2012. – 191с.
3. Касаткина, Т.И. Игра в жизни дошкольника [Текст] /Т.И.Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 176с.
4. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации [Текст] / Е.В.Мигунова. – ТЦ Сфера, 2009. - 128с.
5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-творчество, дети». Пос. для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. руководителей [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М.АРКТИ, 2002.- 127с.

6. Чурилова, Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар [Текст] / Э.Г.Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2009. – 160с.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Колесникова Е. А.,
МБДОУ №7 «Цветик-Семицветик», г.Астрахань

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования современных инновационных и мультимедийных образовательных технологий, применяемых в дошкольном образовании, в том числе в условиях инклюзии, для работы с детьми, имеющими особые возможности здоровья.

Ключевые слова: интерактивные технологии, инклюзия, дети с особыми возможностями здоровья.

Большое внимание в дошкольном образовании уделяется организации предметно-развивающего пространства. Общепризнанным фактом является то, что успешность влияния развивающей среды на ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Среда должна быть организована таким образом, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышала функциональную активность ребёнка, давала разнообразные, меняющиеся впечатления. Особенно это актуально при условиях инклюзии в работе с детьми, имеющими особые возможности здоровья.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного пространства, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Поэтому какие-либо нарушение в развитии не должны являться той причиной, по которой такой ребенок не может развиваться аналогично здоровому сверстнику. Каждый ребенок вправе рассчитывать на психолого-педагогическую помощь и поддержку в ходе организации воспитательно-образовательного процесса.

Понятие группы детей с ОВЗ достаточно неоднородно, т.к. в нее входят дети с разными нарушениями развития: с задержкой развития, выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая расстройства аутистического спектра, нарушениями речи, зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта. Но всех детей, относящихся к данной категории, зачастую объединяют наличие затруднений и недостаточной сформированности социально – коммуникативной компетенции. На помощь дошкольникам в развитии у них навыков общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками приходят современные интерактивные технологии, которые позволяют детям устанавливать и совершенствовать межличностные отношения, преодолевать эмоциональное напряжение, неуверенность в себе благодаря созданию ситуации успешности в разных видах деятельности. Тем самым, обеспечиваются условия, которые так необходимы для формирования потребности ребенка постоянно развиваться.

Опыт работы педагогов нашего детского сада доказывает, что применение интерактивных и мультимедийных технологий в воспитательно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно увеличивает эффективность коррекционной и развивающей работы с дошкольниками с ОВЗ.

В рамках регионального проекта «Доступная среда» в нашем детском саду было приобретено оборудование для работы с детьми с особыми возможностями здоровья. Оборудование уникально своей универсальностью для реализации самых разных задач развития детей.

Интерактивная песочница — комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности обычный песок превращается в земную поверхность с озёрами и горами, вулканами и долинами.

Интерактивная песочница раскрывает развивающие материалы с новой стороны – полученные знания дети могут закреплять на практике. Ребёнок создает на песке собственный мир и меняет его. Игры с песком способствуют развитию моторики, тактильных ощущений, устойчивости внимания, мыслительных процессов, памяти. Дети учатся фантазировать, размышлять, работать в команде.

Песочница легко преобразуется в интерактивный стол, компьютерная программа управления которым предоставляет детям активно взаимодействовать с изображением и сразу видеть результат своей деятельности. Это повышает познавательный интерес и речевую активность ребенка.

Образовательная система EduQuest рассчитана на детей дошкольного возраста 3 — 5 лет. Включает в себя мультимедийное программное обеспечение, интерактивный рабочий стол с двумя пультами управления, для развития:

- Развитие основных математических представлений
- Развитие речи: расширение словарного запаса
- Развитие логического мышления
- Развитие пространственной ориентации
- Развитие воображения и творческого мышления
- Развитие зрительной и слуховой памяти
- Развитие коммуникативных компетенций: умения работать в команде

Интерактивное программное обеспечение EduQuest состоит из десяти основных тематических модулей, включающих в себя 218 заданий, направленных на развитие ключевых когнитивных и коммуникативных компетенций, а также моторики

Продукция соответствует образовательным стандартам и рекомендована экспертами к использованию в образовательных учреждениях. Это симбиоз традиционных методов обучения с современными технологиями и достижениями, отвечающими всем образовательным требованиям и стандартам.

Бизиборды – развивающие доски, помогают развивать мышление, логику, сообразительность, мелкую моторику, усидчивость у детей с самого раннего возраста.

Тактильные и акустические панели применяются в игровой терапии, тактильной, зрительной, звуковой стимуляции, а также развивает осязательные навыки, интерактивную деятельность, мелкую моторику.

Речевые коммуникаторы – предназначены для работы с детьми со сложными речевыми нарушениями, в том числе для детей аутистов. При помощи них ребенок может обозначать свои действия, желания, а также самостоятельно строить предложения – просьбы. Коммуникаторы мотивируют детей на повторение фраз и речевую имитацию. Данное оборудование так же универсально, благодаря смене

картинок и перезаписи звуковых сообщений, их можно использовать и работе по самым разным лексическим темам, событиям и.т.д. Коммуникаторы можно использовать не только для коррекции речевых проблем, но и развитию связной речи детей более младшего возраста.

Стабиломер – тренажер, основанный на принципе обратной связи, для развития координации движений, равновесия, так же имеет программы для того, чтобы параллельно развивать речь детей. Например, игра «Угадай, кто что делает», способствует совершенствованию глагольного ряда в связной речи детей.

Темная сенсорная комната - это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами: «Звездное небо», «Волшебный дождь», «Светящийся фонтан», «Зеркальная пирамида» Они воздействуют на органы зрения, слуха, осязания и др.

Это волшебное помещение для релаксации, снятия стресса и расслабления. Здесь размещено уникальное оборудование, позволяющее детям погрузиться в мир сказки, фантазии.

Целью такой комнаты является развитие эмоциональной сферы, снятия эмоционального напряжения.

Эффективность использования сенсорной комнаты заключается в том, что в отличие от традиционных методов педагогики в самом оборудовании сенсорной комнаты заложено разнообразие различного рода стимуляторов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Использование темной сенсорной комнаты направлено на решение следующих задач:

- развитие познавательной активности;
- стимуляция сенсорных процессов;
- коррекция психоэмоционального состояния (преодоление замкнутости, застенчивости, агрессивности, снятие мышечного и эмоционального напряжения);
- повышение мотивации;
- стимуляция ослабленных сенсорных функций;
- облегчение социальной адаптации.

Полезны игровые сеансы в сенсорной комнате детям с низкой работоспособностью и недостаточной познавательной активностью, чрезмерно утомляемым, с адаптационными расстройствами, замкнутым, тревожным, агрессивным.

В ходе игровых сеансов используются различные методики для воздействия на ребенка через соответствующие органы чувств: свето-, звуко-, и цветотерапия. Самым сильным и наиболее эмоционально окрашенным, сказочным эффектом обладают световые стимулы:

- пучок фиброоптических волокон “Звездный дождь”. Его использование способствует развитию тактильных и зрительных ощущений, снятию напряжения. Блестящие, сверкающие волокна позволяют концентрировать внимание, формируют представления о цвете.
- пузырьковые трубки – основной элемент сенсорной комнаты. Они способствуют зрительной, тактильной и слуховой стимуляции. Безопасные акриловые зеркала, помещенные за светящимися трубками, усиливают этот эффект.
- Световой проектор «Русская пирамида», зеркальное панно «Бесконечность», цветовая напольная лампа с рыбками – погружают детей в мир

сказки, фантазии, творчества, расслабляют и одновременно стимулируют познавательную детей.

Проводимые в сенсорной комнате игровые сеансы носят развивающий характер. Занятия включают в себя организационную и содержательную части:
- Организационная часть: игры и упражнения, помогающие снять психоэмоциональное напряжение, создающие атмосферу доверия, способствующие введению в игровую ситуацию. На данном этапе используются различные коммуникативные игры, применяется оборудование “Звездный дождь”, “сухой бассейн”, демонстрация панно “Живая вода” и т.д.

- Содержательная часть включает в себя игры, упражнения на знакомство со свойствами предметов, задания на развитие когнитивных навыков. Психотехническими приемами на данном этапе являются сказкотерапия, сюжетно-ролевые игры, разыгрывание проблемных жизненных ситуаций. Использование сказочных сюжетов, где световое оборудование является частью сказки, помогает избежать однообразия занятий. Дает возможность, детям проживать волшебную историю передвигаясь в пространстве сенсорной комнаты.

Часть оборудования темной сенсорных комнат ДОУ является мобильным и полифункциональным, так как используется в работе с дошкольниками в самых разных видах деятельности: занятия, игра, театрализация, досуги в группах, музыкальном и спортивном залах, кабинетах изо, педагога – психолога.

Использование интерактивной среды способствует эффективному решению целей и задач современного дошкольного образования, особенно в условиях инклюзии детей с ОВЗ.

Литература

1. Микляева Н.В. Интерактивная педагогика в детском саду: Методическое пособие – М.: Сфера, 2012. – 128 с.
2. Филипова В.А. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками: Учебно-методическое пособие / Под научн. ред. И.В. Руденко. – 2-е изд., стер. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – 212 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Канунникова Е.А.,
МБОУ г. Астрахани «Лицей №1», г. Астрахань

Аннотация: данный материал рекомендован, студентам, воспитателям и родителям. Раскрывает основные аспекты игровой деятельности с детьми.

Ключевые слова: технология, игра, методы, целевая ориентация, дифференцированный подход.

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь

развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в дошкольном образовании.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Концептуальные основы игровых технологий. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации. Способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности.

Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми. Игра является ведущим видом деятельности для дошкольного возраста.

В структуру игры как деятельности органично входят: мотивация; целеполагание; планирование; реализация цели; анализ результатов.

В силу многообразия детских игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации. В каждой теории игры предлагаются те критерии, которые отвечают данной концепции.

Так, Ф. Фребель, будучи первым среди педагогов, кто выдвинул положение об игре как особом средстве воспитания, в основу своей классификации положил принцип дифференцированного влияния игр на:

- развитие ума (умственные игры),
- внешних органов чувств (сенсорные игры),
- движений (моторные игры).

Характеристика видов игр по их педагогическому значению есть и у немецкого психолога К. Гроса:

- игры обычных функций (игры подвижные, умственные, сенсорные, развивающие волю),

- игры специальных функций. Эти игры представляют собой упражнения с целью совершенствования инстинктов (семейные игры, игры в охоту, ухаживание и др.).

П.Ф. Лесгафт считал, что дошкольный возраст - период имитации новых впечатлений и их осознания посредством умственного труда. Стремление ребенка в первые 6-7 лет жизни к отражению и осмыслению впечатлений об окружающей жизни удовлетворяется в играх, которые по содержанию имитационные (подражательные), по организации - самостоятельные, без излишней регламентации со стороны взрослых.

Таким образом, П.Ф. Лесгафт разделил детские игры на две группы: имитационные (подражательные), подвижные (игры с правилами).

Лесгафт в книге «Семейное воспитание ребенка и его значение» предложил свою классификацию игры. В России было очень мало детских садов, дети до 8 лет воспитывались дома, поэтому подвижные игры в основном начинались в школьном возрасте.

В работах Н.К. Крупской детские игры делятся на две группы по тому же принципу, что и у П.Ф. Лесгафта, но называются немного иначе: игры, придуманные самими детьми, игры, придуманные взрослыми.

Первые Крупская называла творческими, подчеркивая их главную особенность - самостоятельный характер. Такое название сохранилось и в традиционной для отечественной дошкольной педагогики классификации детских игр. Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами. Как и любая классификация, данная классификация детских игр носит условный характер. Ошибочно было бы представлять себе, что в творческих играх нет никаких правил, регулирующих отношения между играющими и способы использования игрового материала. Так, дети отказываются принимать в игру ребенка, потому что он всегда затевает ссоры, «мешает играть», хотя и не оговаривают предварительно правило «Не будем принимать в игру того, кто ссорится». В играх с фиксированными правилами (подвижные, дидактические) дети проявляют творчество, придумывая новые варианты, используя новый игровой материал, соединяя несколько игр в одну и т. п.

Например, в старшей группе появилась новая игра - «Зоологическое лото». Ведущий поочередно открывает маленькие карточки и показывает их играющим. Через несколько дней кто-то из детей говорит: «Так играть неинтересно: посмотрел на картинку и нашел животное в своей карточке. Пусть ведущий просто называет животное, а не показывает карточку». Затем дети придумывают еще один вариант: ведущий говорит, где обитает животное и с какой буквы начинается его название. Таких усложнений может быть много, все зависит от фантазии играющих. Но неизменной остается направленность ребенка на решение игровой задачи в рамках принятых правил.

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала привлекать пристальное внимание ученых. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей:

- традиционные или народные (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым).

К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Надо отметить, в традиционной педагогике режиссерские игры не выделялись в особый вид игровой деятельности, а рассматривались в русле сюжетно-ролевых игр. В последние годы складывается тенденция обособить режиссерские игры в связи с тем, что появились исследования, характеризующие их как самостоятельную разновидность сюжетно-ролевых игр. Основное отличие режиссерских игр состоит в том, что это преимущественно индивидуальные игры, в них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников.

Игры с правилами - особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися непременным компонентом игры.

В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы: дидактические и подвижные игры.

Дидактические игры подразделяются:

по содержанию на математические, природоведческие, речевые и др.;

по дидактическому материалу на игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные.

Подвижные игры классифицируются по степени подвижности на игры малой подвижности, средней подвижности, большой подвижности. В играх с правилами ребенка привлекает игровой процесс, желание выполнять игровые действия, добиваться результата, выигрывать. Но этот игровой процесс опосредован какой-то задачей (не просто переложить картинки, а разместить их попарно, подобрать по определенному признаку; не просто бегать, а убегать от лисы). А это делает поведение ребенка произвольным, подчиненным игровым условиям в виде правил. Таким образом, игры с правилами - важнейшее средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Технология проведения игры состоит из следующих этапов:

1. Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

2. Этап проведения (непосредственно процесс игры).

Этот этап включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

- объяснение хода и правил игры;

- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату;

- участие педагога в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия педагога в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью задач, игровых правил.

3. Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации). Подведение итогов игры - это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ прошедшей игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе.

Литература

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению: характер, коммуникативность. – Ярославль: Академия развития, 1997.

2. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. – М.: Дрофа; Д и К, 1999.
3. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для родителей. – СПб.: Речь, 2010.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: занятия, игры. – М.: АРКТИ,1999.
5. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет. – СПб.: Детство-пресс, 2004.
6. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
7. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения/Под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. – М.: Сфера, 2002.
8. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Куанчалиева Р.С., Рахметова С.С.
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается формирование дружеских взаимоотношений старших дошкольников.

Ключевые слова: дружба, дружеские взаимоотношения.

Понятие «дружеские взаимоотношения» многогранно по своему содержанию. По мнению А.Г. Рузской, взаимоотношения – субъективно переживаемые связи и отношения между людьми. Это система межличностных установок, ориентаций, ожиданий, определяемых содержанием совместной деятельности людей и их общения. Взаимоотношения складываются в рамках взаимодействия людей, а затем оказывают влияние на эффективность совместного труда, характер протекания и интенсивность процесса общения. Дружеские взаимоотношения формируются на основе дружбы. Все составляющие характеристики «дружбы» можно считать по–своему правомерными в зависимости от аспекта ее изучения, дружба – это не только чувства и содержательные взаимосвязи на основе эмоциональной привязанности, но и феномен нравственной категории, отражающий специфику проявления некоторых нравственных особенностей, таких, как сочувствие и сопереживание. Под дружескими взаимоотношениями старших дошкольников мы понимаем систему избирательных связей, основанных на представлениях о дружбе, избирательной эмоциональной привязанности, сочувствии и сопереживании. Дружба, дружеские отношения между детьми дошкольного возраста были предметом исследования многих педагогов и психологов в 50–70 – е гг. (В.П. Залогиной, А.И. Аржановой, Т.А. Марковой и др.). Дружеские отношения – это особые для ребенка отношения, отличные от всех других. Возникнув, они расширяют его возможности, обогащают чувства и переживания. Дружба невозможна без действий, поступков, связанных с самоограничением, с взаимопомощью, заботливостью, внимательностью. Следовательно, в дружбе постоянно идет процесс нравственного воспитания и совершенствования. Дружеские отношения возникают в процессе общения, а общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования

личности, один из главных видов деятельности человека, устремленного на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Дружеские отношения - личностное качество, которое в российской системе дошкольного образования по-прежнему считается важнейшей целью воспитания. Эти отношения, в которых ребенку надо быть общительным, внимательным, гостеприимным, уважать людей, заботиться о друзьях (даже если они тебя об этом не просят), делиться всем, что у тебя есть, разрешать конфликты мирным путем, уметь находить друзей, проявлять внимание к робким и застенчивым, улыбаться людям.

Благодаря формированию дружеских отношений дошкольника можно научить воспринимать окружающих людей как заботливых, надежных, воспитать у него базовое доверие к социальному миру, сформировать широкий диапазон взаимоотношений во время игр, совместной трудовой деятельности, на занятиях.

Один из важнейших вопросов взаимодействия детского сада и семьи актуален на протяжении многих лет. Формировать у детей навыки поведения, воспитывать сознательное, активное отношение к порученному делу, товарищество, нужно начинать с дошкольного возраста. В детском саду для этого немало возможностей. В процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе, овладевают на практике моральными нормами поведения, которые помогают регулировать отношения с окружающими. Так же нужно сказать, что развитие ребенка с первых дней жизни протекает в семье, где уже установился психологический климат. Нельзя забывать о примере взрослых, ибо формы поведения маленький ребенок начинает усваивать, подражая близким людям. Не зря говорят: дети зеркало родителей. Общение детей дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребенка, поступившего в детский сад, круг общения расширяется, добавляется общение со сверстниками, с воспитателем и другими работниками дошкольного учреждения.

Игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Умение совместно действовать служит основой для воспитания дружеских взаимоотношений детей. В коллективной строительной игре формируются навыки, необходимые дальнейшей самостоятельной деятельности, складываются дружеские взаимоотношения, которые облегчают подготовку детей к обучению, к активному общению в условиях школы, закрепляются и совершенствуются умения, приобретенные на занятиях по конструированию. Старшие дошкольники учатся самостоятельно выполнять правила коллективной строительной игры, у них вырабатывается представление о том, что значит работать дружно, кого можно считать хорошим товарищем. Свои умения играть со строительным материалом дети переносят на другие виды деятельности.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. Сюда же мы относим воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения малышам, пожилым людям; умения помогать им.

Взрослые должны с самого детства воспитывать у детей чуткость, отзывчивость, готовность прийти на помощь друг к другу. «Если товарищу трудно, помоги ему», «Если тебе трудно - обратись за помощью» - правила, которыми должны руководствоваться дети в повседневной жизни. Воспитатель на конкретных примерах объясняет детям необходимость и целесообразность каждого правила

поведения. Осознав ценность правил, дети начинают активно ими пользоваться, и постепенно следование этим правилам становиться для них нормой поведения. В группе часто возникаю «неожиданные случайности» из-за невнимания, неловкости. Например, один ребенок нечаянно толкнет другого, наступит на ногу и, как правило, происходит ссора или начинаются жалобы. Совет воспитателя «не ссориться, извиниться перед товарищем» часто не воспринимается ребенком. А созданная игровая ситуация помогает задуматься над происшедшим, учит сознательно употреблять, слова «извините», «пожалуйста». Уроки вежливости учат детей анализировать свои поступки и поступки товарищей, переносить правила поведения из игровых ситуаций в жизнь. И родители не словами, а своими действиями должны воспитывать детей. При ежедневных тренировках в быту постоянно повторяющиеся вежливые поступки превращаются в полезные привычки. Формирование навыков культурного поведения не ограничиваются только уроками вежливости. Я думаю, надо широко использовать чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры. Не только воспитатели в детских садах, но и дома родители должны читать своим детям книги. С малых лет прививать детям любовь к литературе. Воспитатели и родители должны работать сообща. Только при взаимодействии возможны какие-либо результаты. Участие родителей в мероприятиях, проводимых в детском саду, очень значимо. Родители увидят своих детей в коллективе, их поведение вне дома, как они общаются, играют.

Исходя из этого, одной из основных задач детского сада, является установление положительных взаимоотношений между воспитателями, родителями и детьми.

Литература

1. Аржанова А.А. Чувство дружбы у детей дошкольного возраста // Ученые записки Андижанского гос. пед. ин-та. – 1957. – Вьш. 6. – 46 с.
2. Мясищев В.Н. Психология отношений: Избр. психол. труды. – М. – Воронеж: МОДЭК, 1995. – 400 с.
3. Смолина Л.П. Дружба в дошкольном возрасте и отношение к ней взрослых // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2014. – №4. – С. 73–76.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ В РЕЧИ

Лукпанова Н.У.,
МБДОУ №7 «Цветик- Семицветик», г. Астрахань

Аннотация: данная статья посвящена внедрению в практику работы образовательного учреждения здоровьесберегающих образовательных технологий. Показана важность использования данных технологий в работе с детьми с речевыми нарушениями. Оздоровительные технологии в образовательный процесс детского сада должны внедряться в условиях здоровьесберегающей и здоровьеразвивающей среды, обеспечивающей благоприятную гигиеническую, психологическую и педагогическую обстановку.

Ключевые слова: здоровьесбережение, здоровьеразвивающая среда, технологии, Су Джок терапия, адаптированные упражнения для зрения, аурикулотерапия, кинезиологические упражнения.

Внедрение в практику работы образовательного учреждения здоровьесберегающих образовательных технологий очень актуально, так как развитие и воспитание детей происходят без ущерба их здоровью, а наоборот способствуют его укреплению. Важно использовать данные технологии особенно в работе с детьми с речевыми нарушениями, так как они в основном соматически ослаблены. Оздоровительные технологии в образовательный процесс детского сада должны внедряться в условиях здоровьесберегающей и здоровьеразвивающей среды, обеспечивающей благоприятную гигиеническую, психологическую и педагогическую обстановку, именно такая здоровьесберегающая и здоровьеразвивающая среда создана в нашем дошкольном образовательном учреждении. В нашем дошкольном учреждении есть все для того, чтобы вырастить и воспитать здорового физически и психологически ребенка. Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития. Совокупность методов и приемов в коррекционной работе по преодолению нарушения речи затрагивает не только исправление дефектов речевой деятельности, но и формирование определенных психических процессов, представлений об окружающем мире, основ личностной культуры, становление отношения воспитуемых к социальным явлениям и навыкам поведения. В процессе коррекционной работы учителя-логопеда возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей. Использование здоровьесберегающих технологии в работе учителя-логопеда является приоритетным.

Формирование правильного дыхания у ребенка дошкольника очень важно, так как дыхание тесно связано с голосообразованием и речью. Для формирования физиологического и речевого дыхания используются дыхательные упражнения, повышающие физическое и интеллектуальное развитие воспитанников.

1. Упражнение «Угадай, кто в домике живет?». Сделан плоскостной домик с окошком, на окошках шторы. Ребенок должен с силой дуть на шторы, чтобы увидеть, какая картинка и кто на ней изображен.

2. Упражнение «Забей гол в ворота». Перед ребенком на столе сделаны ворота, ребенок должен сделать вдох и выдохнуть так, чтобы попасть пластмассовым мячом в ворота.

3. Упражнения «Сдуй снежинку», «Помоги солнышку, сдуй тучку!», «Осенний листопад» и многие другие упражнения способствуют выработке воздушной струи. Очень важно, проследить, чтобы дети не надували щек и не поднимали плеч.

4. Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений по методике Стрельниковой). На каждое занятие включается несколько упражнений. По мере овладения детьми упражнений добавляются новые.

Комплексы упражнений, направленные на профилактику нарушений зрения. (Адаптированные упражнения подобраны на основе разработок НИИ глазных болезней им. Гельмгольца). Проводятся в течение 1 минуты в середине занятия в сопровождение релаксационной музыки. Для профилактики зрительного утомления и предупреждения прогрессирования глазных заболеваний на занятиях чередуются периоды зрительного восприятия. Периодически проводится зрительная гимнастика с использованием глазодвигательных упражнений, способствующих развитию межполушарного взаимодействия и формированию вектора сканирования пространства.

Первый вариант. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Отработать движение глаз по основным четырем направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным (по диагоналям); сведение глаз к центру. Каждое

из движений делается сначала на расстоянии вытянутой руки; затем на расстоянии локтя и, наконец, около переносицы.

Второй вариант. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Отработать движение глаз по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным (по диагоналям); сведение глаз к центру. Движения глаз необходимо совмещать с дыханием. На фазе глубокого вдоха сделать движения глазами, затем удержать глаза в крайнем боковом положении на фазе задержки дыхания. Возврат в исходное положение сопровождается пассивным выдохом.

Развитие общей моторики. Комплексы физкультминуток подобраны согласно лексической теме недели. Проводятся в игровой форме в середине занятия. Динамические упражнения с речевым сопровождением очень любят дети и с удовольствием выполняют. Для предупреждения утомляемости и переключения внимания на занятиях используются элементы игры на развитие координации слова с движением, способствующие формированию пространственной организации движений, развитию слухового внимания, зрительной памяти, формированию слоговой структуры слова и автоматизации звуков.

Су Джок терапия. Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, коврикам и т.д. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячи, грецкие орехи, колючие валики, карандаши, импликатор Кузнецова). Эффективен и ручной массаж пальцев. Особенно важно, воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла. Эту работу провожу на занятиях перед выполнением заданий, связанных с рисованием и письмом, в течение одной минуты.

Аурикулотерапия. Система лечебного воздействия на точки ушной раковины, которые проецируют все органы и системы человеческого организма (принцип, как и в Су Джоке). Воздействие осуществляется путем массажа ушной раковины (надавливание, растирание) до легкого покраснения и появления чувства тепла. Особенно полезно воздействовать на противокозелок, соответствующий проекции головного мозга.

Кинезиологические упражнения, направленные на формирование и развитие межполушарного взаимодействия, т.е. развивают мозолистое тело, повышающие стрессоустойчивость, улучшающие мыслительную деятельность, способствующие улучшению памяти и внимания, облегчающие процесс чтения и письма.

1. «Колечко». Поочередно и как можно быстрее необходимо перебирать пальцы рук, соединяя кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом порядке и в обратном - от мизинца к указательному пальцу. Вначале движения выполняются поочередно каждой рукой, затем двумя руками одновременно.

2. «Кулак-ребро-ладонь». Показать детям три положения на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Дети выполняют движения вместе с взрослым, затем по памяти в течение восьми - десяти повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем - двумя руками.

3. «Замок». Скрестить руки, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Двигать пальцем, который указывает ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук. В дальнейшем дети могут выполнять упражнения парами.

Таким образом, в результате комплексного использования здоровьесберегающих технологий дети стали меньше болеть, наметилась положительная динамика в развитии речи: улучшилось звукопроизношение, связная речь, сформировалась общая и мелкая моторика, психические процессы (память, мышление), дети стали лучше и быстрее усваивать материал.

Литература

1. Лалаева И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. СПб, 2004. – 128с.
2. Кольцов М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973. – 144с.
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе.
4. Издательство «Детство-Пресс», 2008

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кожухарь К.А., Лаврентьева И. В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье дается общая характеристика творческого воображения и творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. Анализируется значение нетрадиционного рисования для развития творческих способностей детей. Раскрываются техники нетрадиционного рисования и правила их применения в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, творческое воображение, творчество, творческие способности, свобода творчества, нетрадиционные техники рисования

Творчество играет огромную роль в развитии личности детей дошкольного возраста. Для своевременного и полноценного развития творческих способностей дошкольника необходимо приобщение к изобразительной деятельности.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Одна из задач воспитания и развития детей пятого года жизни звучит так: развивать творческие проявления и воображение в художественной, изобразительной и игровой деятельности.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей – в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развивать самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности - рисунки, поделки, одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Основные компетенции педагога:

обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

К художественно-эстетической деятельности относится:

- изобразительная деятельность;
- музыкальное восприятие;
- восприятие художественной литературы.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

Задачи обучения в средней группе:

- приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;
- познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора;
- закреплять знания о книге, книжной иллюстрации;
- продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности;
- обогащать представления детей об искусстве;
- продолжать развивать интерес к лепке;
- воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений;

- узнавать песни по мелодии, выполнять танцевальные движения, играть на музыкальных инструментах.

Всё чаще мы замечаем маленьких детей, которые сидят, прильнув к экрану монитора наравне с родителями. Масса времени тратиться на компьютерные игры, всё реже родители уделяют внимание общению и играм с ребёнком. Как показывает практика, сегодня у детей пропадает интерес к изобразительной деятельности, а иногда даже не формируется желание ею заниматься. А ведь изобразительно-художественная деятельность является важнейшим средством в формировании личности ребёнка, она дарит радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих работах рассказать о том, что увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребёнка, которой он начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны педагога. Программные требования к организации художественно- эстетического развития младших дошкольников подчинены решению следующих задач:

- Приобщение к изобразительному искусству и развитие детского творчества.
- Развитие умений изображения нескольких предметов, объединённых общим содержанием.
- Формирование способности к освоению и преобразованию окружающего пространства.
- Развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, познавательной, двигательной, коммуникативной, речевой и театрализованной деятельности.
- Максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развёртывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми.
- Формирования опыта совместной с взрослыми деятельности (сотворчества, участие в выполнении коллективных композиций.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий только удовольствие.

Предлагаю несколько видов нетрадиционного рисования.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Рисование ладошкой.

Материалы: гуашь, листы.

Способ получения: ребёнок наносит гуашь на ладонь кистью или окунает в миску с краской ладонь и переносит ладонь на лист.

Рисование пальчиками.

Материалы: гуашь, листы.

Способ получения: ребёнок наносит гуашь на пальцы кистью или окунает в миску с краской пальцы и переносит на лист.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага разной фактуры, формы и размера;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- графитный карандаш или уголь, свеча.

Для того чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Системы занятий нетрадиционной техники изображения заключаются в том, чтобы научить детей свободному отражению окружающего, выражению своего отношения к изображенному, развить детские художественно-творческие способности, научить их создавать изображения по замыслу. Дети самостоятельно задумывают содержания изображения в соответствии имеющимися у них знаниями и

практическим опытом об окружающей жизни. Таким образом, нетрадиционная техника изображения направляет творческую активность, организуют работу воображения ребенка.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Новикова Е. И.,
МБДОУ №7 «Цветик-Семицветик», г. Астрахань

"Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье: если за ними не смотреть, они повыпадали бы все из окон, поутонули бы, попали бы под машины, повыбили бы себе глаза, поломали бы ноги и позаболевали бы воспалением мозга и воспалением легких – и уж сам не знаю, какими еще болезнями.

Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясним им, и они будут беречься".

Януш Корчак

Проектная деятельность в детском саду, создание в группах развивающей среды для детей, участие педагогов в конкурсах, привлечение родителей к совместной работе – это яркий пример того, что детский сад живёт и работает в ногу со временем. Родители являются активными участниками групповых проектов. Реализация проекта – это большой труд. Завершающим этапом работы стали итоговые мероприятия в группах и спортивные развлечения с детьми старшего дошкольного возраста.

В современном мире никто не застрахован ни от техногенных катастроф, ни от стихийных бедствий.

Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и малышей основам безопасности жизнедеятельности.

У ребенка необходимо сформировать сознательное и ответственное отношение личной безопасности окружающих, воспитывать готовность к обоснованным действиями в опасных ситуациях.

Для формирования первоначальных основ безопасности прежде всего необходимо создать условия, т.е. организовать предметно-развивающую среду. В группе создали уголок безопасности, который содержит макет улицы с дорожными знаками, разметкой для транспорта пешеходов, светофор. Здесь дети могут найти и атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Шоферы», «Спасатели», «Скорая помощь» и др.

Уголок настольно-печатной игры пополнили играми «Азбука безопасности», «Лото осторожностей», «Лото пешехода» и др.

В книжном уголке дети рассматривают фотоальбомы и иллюстрации по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Проводим обсуждение различных ситуаций. Периодически пополняем уголок литературой по теме.

Модернизация дошкольного образования и введение ФГОС ДО нацеливают нас на формирование основ безопасного поведения с использованием современных технологий.

Один из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, использование информационно - коммуникативных технологий. Что позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельному. Здесь каждый ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Происходит лучшее усвоение знаний, обучение увлеченное, захватывающее. У детей развиваются все психические процессы – внимание, память, речь. Знакомят с правилами безопасного поведения электронные игры «Где правильно», «Опасно - безопасно», «Где правильно» и др.

Развивая речь детей, предлагаем для пересказывания произведения Л. Толстого «Пожарные собаки», Б. Житкова «На льдине», где дети знакомятся с опасными ситуациями и усваивают правила поведения в данных ситуациях.

Для более точного понимания кто является «своим», «чужим» в изобразительной деятельности предлагаем изобразить на одном рисунке кто является своим мама, папа, бабушка, брат, сестра, а на другом рисунке - чужим. Знакомых нарисовать на третьем рисунке воспитателя, подругу мамы.

В группе для детей завели специальные альбомы на каждого ребенка, где они рисуют, что делают пожарные, полицейские, врачи. Там же пишут телефоны экстренных служб.

Вовлекаем детей в театрализованную деятельность. После драматизации сказки «Кошкин дом» дети рисовали интересные моменты.

После таких занятий дети лучше и быстрее усваивают полученную информацию, у них развивается познавательная активность, коммуникативные навыки.

Большая роль отводится игре. С детьми организовываем сюжетно – ролевые игры «Шоферы», «Спасатели», «Скорая помощь» и др. На прогулке организовываем подвижные игры «Светофоры», «Пожарные на учении», «Ловишки», «Перебежки» и др. В игровой ситуации «Телефон» дети учатся правильно вызывать службы экстренной помощи, повторяют свой адрес.

Игры–тренинг «Я потерялся» учит детей правильно вести себя, если потерялся на улице. В игре «В гостях у Мойдодыра» у детей формируются правила личной гигиены.

В игровые тренинги необходимо включать разного рода «уговоры», привлекательное общение.

В режимных моментах проводим минутки безопасности, придумываем с детьми сказки.

Чтобы проводимая работа была эффективнее, проводим большую работу с родителями. Организовываем для родителей беседы, консультации, тренинги.

Привлекаем родителей к совместным выставкам детских работ, изготовлению поделок. Родители активно участвуют в проектной деятельности.

Проектная деятельность в детском саду, создание в группах развивающей среды для детей, участие детей в конкурсах, привлечение родителей к совместной работе – это яркий пример того, что детский сад живёт и работает в ногу со временем. Родители являются активными участниками групповых проектов. Реализация проекта – это большой труд. Завершающим этапом работы стали итоговые мероприятия в группах и спортивные развлечения с детьми старшего дошкольного возраста

Литература

1. Стеркина Р.Б., Авдеева Н.Н., Князева О.Л, учебно – методическое пособие по основам безопасности, изд – во Детство – Пресс, 2005. – 144с.

2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников, пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: Мозаика – Синтез Москва, 2013. – 64с.
3. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры, изд – во: Детство – Пресс, 2011. – 128с.
4. Шипунова В.А. Детская безопасность, учебно-методическое пособие, изд – во: Цветной мир, 2013. – 96с.
5. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. – М.:Мозаика – Синтез, 2013.- 112с.
6. Дмитриенко З.С. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста, изд – во: Детство – Пресс, 2012.- 240с.
7. Деркунская В.А. Образовательная область «Безопасность». Методический комплект программы «Детство». ФГТ, изд-во: Детство – Пресс,Сфера, 2012.- 144с.
8. Казанцев Г. Безопасность жизнедеятельности в образовательных учреждениях // Основы безопасности жизни. – 2001. – № 9 . – С. 14-17
9. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». – М.: Изд-во Скрипторий 2003, 2009. – 80 с.
10. Хромцова Т.Г. Формирование опыта безопасного поведения в быту детей среднего дошкольного возраста // научная работа. Санкт - Петербург – 2001. – 175с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ КАК ДЕТЕРМИНАНТА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Миронова Г.В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье приведён сравнительный анализ результатов использования учебно-методического комплекса «Нравственные основы семейной жизни» и результатов исследования профессионального развития юношей и девушек в период ранней юности (15–20 лет) по проблемам формирования морали и нравственности

Ключевые слова: молодёжь, ранняя юность, нравственное воспитание, профессиональное развитие, адаптационные, саморазвивающие и социально-средовые механизмы профессионального развития, личностные, психолого-педагогические, социально-культурные закономерности профессионального развития

Современное российское общество всё больше сталкивается с вызовами в нравственной сфере. Особенно это проявляется в молодёжной среде. Причины этих процессов представляются многообразными. В первую очередь социокультурные — разрушение основ морали и нравственности. В 90-х гг. XX в. это привело к отсутствию общих моральных ценностей общества и защите их со стороны государства и общества. К другим причинам можно отнести: личностно-деструктивные — мотивация различных сообществ (организаций, групп, сект) по пропаганде антисоциальных и деструктивных форм поведения, девиантного поведения, мобилизация и рекрутинг подрастающих юношей и девушек в ряды этих структур через информационные ресурсы сети Интернет с целью воздействия на формирующуюся личность, преследуя материальную выгоду; отрицательно-

поколенческие — более существенный разрыв и отсутствие связи между предыдущими и последующими поколениями общества. Это известная проблема «отцов и детей» в современном обществе более актуализировалась в силу массовой информатизации, технократизации и технологизации «детей» и отсутствия подобной компетентности у «отцов» По этой причине регулярно возникают различные предложения у психологов, педагогов и общественности по «усилению» нравственного воспитания подрастающего поколения, введению соответствующих учебных дисциплин в школьное обучение. Вследствие этого целесообразно обсудить новый учебно-методический комплекс «Нравственные основы семейной жизни». Методика и методы исследования: сравнительный анализ учебно-методического комплекса «Нравственные основы семейной жизни» (авторы иерей Дмитрий Моисеев и монахиня Нина (Н.Н. Крыгина) и результатов исследования профессионального развития юношей и девушек в период ранней юности по проблемам нравственности.

В учебно-методический комплекс входят:

- программа курса «Нравственные основы семейной жизни»;
- учебные пособия для старшеклассников 10 и 11-х классов (отдельно для каждого класса);
- методические пособия для учителей 10 и 11-х классов (отдельно для каждого класса);
- две хрестоматии для учителей 10 и 11-х классов (отдельно для каждого класса);
- мультимедийное сопровождение учебного курса для старшеклассников 10 и 11-х классов.

К недостаткам данного комплекса и его методического оснащения следует отнести следующее. Во-первых, авторы начинают свой курс с проблем формирования мировоззрения и поиска счастья. Отметим, что в чём-то авторы правы, а в чём-то — нет. По традиционной возрастной периодизации Д.Б. Эльконина юношескому возрасту присуще поиск смыла жизни, определение со своими представлениями и мире, о своём месте в нём, то есть формирование мировоззрения. В современной России главной целью старшеклассников является, как правило, поступление в вуз, для чего им необходима успешная сдача единых государственных экзаменов (ЕГЭ). Возникло даже понятие «ЕГЭшное мышление». Зафиксируем и такой факт — бурную физическую акселерацию (или более широко — секулярный тренд (Secularrtrend), охватывающий весь комплекс функциональных изменений современного человека), и на этой базе ускорение психического развития современных детей и подростков в силу форсирования научно-технического прогресса, изменения экологии, питания и др. Кроме того, многие педагоги средней и высшей школы и родители отмечают изменения в интересах и целях современных старшеклассников, в том числе отсутствие интереса к тематике мировоззрения, выбора спутника жизни, создания семьи. Поэтому данный курс может не вызвать интереса у современных старшеклассников. Данный курс может показаться несколько искусственным для современной молодёжи и по следующей информации, которую авторы комплекса пытаются донести до юношей и девушек в его рамках:

- направленность личности, тайна возраста и тайна пола;
- Я и Другие, быть или казаться, стыд и совесть, дружба и любовь в жизни человека, мужественность и женственность;

- возраст семьи, добрачные отношения, любовь и влюблённость, испытание чувств, предбрачный период, союз двух родов, свадьба, начало совместной жизни;
- первый год совместной жизни, молодые родители, семья в ожидании ребёнка, молодая семья с новорождённым;
- возрасты семьи: особенности зрелой семьи и др., семья — основа всякого общества, типы и функции семьи, семья и государство, иерархичность семейных отношений;
- семья в моей жизни, радость семейной жизни, значение семьи в жизни человека и смысл жизни.

Некоторые проблемы — доверие и верность как ценности семейной жизни, главенство мужа, религиозные основы семьи — практически вступают в противоречие с Конституцией РФ, статьёй 3 Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации», как нарушение равноправия мужчин и женщин, государственной политики в сфере образования, светского характера образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Также, старшеклассники, не имея опыта собственных семей, могут неадекватно толковать отношения внутри родительской семьи, проецировать эту неадекватность на свои отношения с родителями и другими родственниками — бабушками, дедушками, тётями, дядями, братьями, сёстрами и др. Всё это позволяет сделать вывод о поиске новых ориентиров, форм и средств формирования нравственного воспитания молодёжи в период ранней юности. Исследование показало, что саморазвивающие механизмы осуществляют профессиональное развитие личности в период ранней юности в субъект-субъектном взаимодействии, формируют самомотивацию, самодеятельность, самостоятельность личности и обеспечивают это развитие личности за счёт формирования особенностей возрастного развития психики личности; при этом учитываются неодинаковость, неоднородность и различный темп развития компонентов профессионального развития в период ранней юности. К этим механизмам отнесены: формирование многоступенчатой поуровневой самореализации личности в учебно-профессиональной деятельности, в которой происходит одновременно зарождение новой потребности, изменяющейся по структуре, содержанию, по степени выраженности и обеспеченности; появление новообразования — готовности к самораскрытию личности как самоосознание собственного Я (самопознание, самоопределение, самооценка, самовосприятие, самоотношение), самопредставление своего Я, самовыражение, самопрезентация. Принципиально важным моментом было то, что с самого начала экспериментальной работы мы развивали самодеятельность студентов, включали творческие и активные задания во все формы работы. Основными критериями самодеятельности являются: инициативность в деятельности, самостоятельность, ответственность при выполнении дела, целеустремлённость, творческое отношение к делу, организованность. Итоговое диагностирование в экспериментальной группе показало, что за время работы в ней произошли позитивные изменения в развитии самодеятельности личности, в среднем от 9,4 до 95%. Произошли также изменения и в количественном составе типологических групп, разных по уровню самодеятельности. Положительная динамика уровня развития самодеятельности студентов в экспериментальных коллективах свидетельствует об эффективности использованных методов и средств воспитания, правильном выборе содержания деятельности на каждом этапе исследования профессионального

развития в период ранней юности Саморазвивающие механизмы обеспечивают профессиональное развитие в период ранней юности за счёт формирования особенностей возрастного развития психики студентов.

Литература

1. Гагарин А.В. Деятельность личности в информационно-образователь- ной среде: теоретико-методологические аспекты // Акмеология. — 2012. — № 3(43). — С. 31–37.
2. Гагарин А.В. Образовательная рефлексия в профессиональной подготовке бакалавров психологии // Акмеология. — 2013. — № 3. — С. 54–59.
3. Кон И.С. Психология ранней юности. — М.: Просвещение, 1989. — 256с.
4. Миронова Г.В. Личностно-профессиональное развитие в период ранней юности (15–20 лет) / под. ред. О.В. Москаленко. — М., 2016. — 232 с.

АРТ-ТЕРАПИЯ В ДЕЙСТВИИ: ПРИМЕНЯЕМ ДУДЛИНГ И ЗЕНТАНГЛ

Ферафонтова Н.В.,
МБДОУ № 31, г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается метод арт-терапии как способ для развития познавательных процессов.

Ключевые слова: арт-терапия, дудлинг, зентагл.

В современном мире существует множество разнообразных техник для развития познавательных процессов, моторных функций и качеств ребенка. Все они имеют свои цели, особенности использования. Но, с введением ФГОС, система образования дошкольников, сильно изменилась, что требует освоения и применения новых техник для достижения целей образования.

Надо записаться в тысячу кружков, надо хорошо учиться, надо помогать старшим, надо иметь много друзей. Всё это хорошо и правильно, но детская психика часто не выдерживает груза ответственности. Возникают стрессы, детские неврозы и беспокойства. Поэтому так широко распространяется и используется арт-терапия.

Термин арт-терапия образован от английских слов art – «искусство, мастерство» и therapy – «лечение, терапия» и дословно понимается как «терапия искусством». Цель метода не научить ребёнка рисовать, а помочь посредством арт-терапии справляться с информационными перегрузками, стрессами, связанными с переживаниями в процессе обучения и воспитания, дать выход творческой энергии. Ребёнок вооружается одним из доступных и приятных для него способов снятия эмоционального напряжения.

В настоящее время дудлинг и зентангл как современные методы арт-терапии - привлекают к себе все большее внимание. Причины этого кроются в “мягкости” и привлекательности самого процесса рисования, в использовании зрительного и пластического выражения своих переживаний и конфликтов.

Арт-терапия нравится воспитанникам, поэтому эти занятия лишены элемента принуждения, а воспринимаются, скорее, как интересное времяпрепровождение.

Изначально арт-терапия опиралась на психологию Зигмунда Фрейда и Карла-Густава Юнга, согласно которой результат творческой деятельности человека отражает его бессознательное и те процессы, которые в нем протекают.

Основным достоинством арт-терапии является то, что этот метод доступен для каждого – не требует специальной подготовки, навыков и талантов. Главная цель арт-терапии – высвобождение эмоций, страхов, внутренних конфликтов. Очень важно выразить свой внутренний мир через творчество и постараться достичь душевной гармонии. Для арт-терапии очень важна спонтанность, позволяющая человеку понять свои чувства, научиться доверять, быть открытым и действовать с полной свободой. Для этого широко используется новые стили рисования.

Дудлинг (от английского doodle – «бессознательный рисунок») – это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точечек, палочек и пр.).

Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Это рисунок, позволяющий «отключить мозг», открывающий дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. В стиле дудлинга можно нарисовать пейзаж, портрет, забавных персонажей и много чего еще. Еще одной его особенностью является то, что рисунок не имеет четких границ, он может быть всего несколько сантиметров и быть какой угодно правильной или неправильной формы, а может занимать огромный лист и продолжать его можно до бесконечности.

Еще один вид спонтанного творчества – это зентангл (от zen – «уравновешенность, спокойствие» и rectangle – прямоугольник).

В нем используются квадраты 9х9 см. Либо целый рисунок помещается в квадрат, либо квадрат произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными абстрактными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, орнаментами – на что хватит фантазии).

Это направление возникло совсем недавно, в 2006 году, на стыке спонтанной графики и медитации и было придумано американскими художниками Марией Томас и Риком Робертсом. Бекка Крахула, автор книги «Зентангл», пишет: «При создании зентангла улучшается память, стимулируются творческие способности, поднимается настроение; зентангл успокаивает в стрессовых ситуациях и может быть использован как инструмент управления гневом. Кроме того, оттачивая штрихи, совершенствуя свои узоры и рисунки, вы корректируете зрительно-моторную координацию, которая необходима для рисования, так что зентангл помогает обрести уверенность в себе».

Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Они элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подойдут и детям, и взрослым.

Зентангл рисуется по четким правилам:

- на квадратах бумаги со стороной 9х9 см рисуется абстрактный узор, не имеющий верха или низа, то есть не ориентированный в пространстве;
- черные узоры на белом фоне;
- в зентанглах могут изображаться линии, геометрия, спирали, любые узоры
- зентангл задуман быть небольшим и относительно быстрым, так что его можно создать в любое время, когда приходит вдохновение, однако все линии в зентангле должны быть сделаны аккуратно.

Классический зентангл выполняется так:

1. Нанесите на квадрате бумаги 4 точки в каждом углу.
2. Соедините эти точки, определив границы рисунка.

3. Карандашом нарисуйте направляющие линии – струны (strings), чтобы разделить область рисунка на секции.

4. При помощи линера (или гелиевой ручки) заполните каждую секцию, отделенную струной, орнаментами. Некоторые участки могут оставаться открытыми.

Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно), нарисованного по трафарету, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант – предложить ребенку по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов и др.

Итак, в чём состоят различия техник дудлинг и зентангл? Узоры в обеих используются самые простые, но в первом случае рисование происходит на подсознательном уровне, а во втором – на сознательном и подчиняется правилам. Настоящий зентангл можно рассматривать с любого угла и с любой стороны. А если присутствует другой цвет, кроме чёрного и белого, или угадываются очертания какого-то конкретного объекта, животного или человека – тогда это одна из смешанных разновидностей – зендудлинг. Он идеально подходит для занятий с детьми.

Преимущества дудлинга и зентангла.

1. Простота. Вам не нужно уметь красиво рисовать – нужно просто выбрать любой элемент и начать заполнять им пространство листа. Это может быть волнистая линия или круги произвольного размера.
2. Доступность. Для этих техник требуется самый минимум материалов – достаточно черной или цветной ручки и листа бумаги.
3. Гибкость. Рисование занимает ровно столько времени, сколько вы можете себе позволить. Вы не только не ограничены во времени, но также нет и нижней границы. Вы можете порисовать всего несколько минут и даже за это короткое время насладиться творческим процессом.
4. Расслабляет и отвлекает. Такая тонкая творческая работа помогает отвлечься от назойливых мыслей и успокоить свой ум. Кроме того, рисование – это еще и прекрасный способ выразить свои эмоции на бумаге и обрести душевное равновесие.
5. Повышает концентрацию внимания. Рисование мелких однотипных элементов помогает сконцентрироваться на деталях и удержать внимание на важных мыслях.

Зентангл, как метод Арт-терапии, применяемый в работе с дошкольниками, можно правомерно представить как здоровьесберегающую инновационную технологию, которая может проявляться через систему методов спонтанного творчества наравне с другими технологиями.

В результативности и несомненной пользе применения арт-терапевтических приёмов в работе с детьми убеждает следующее:

- устанавливается тесный психологический контакт всех членов процесса;
- у ребёнка появляется чувство значимости, повышается самооценка;
- воспитывается чувство коллективизма;
- отмечается высокая степень активизации самостоятельной работы каждого ребенка, малообщительные дети легко включаются в работу;
- на занятиях применяется индивидуальный подход к каждому ребенку;
- создается комфортный психологический климат: доброжелательность, открытость, откровенность, выслушиваются мнения каждого;

- стимулируется творческий подход, развивается воображение;
- идет развитие речи и коммуникативных навыков; умение четко и ёмко излагать свои мысли;

Как показывает практика, это превосходный метод работы как индивидуально, так и в группе, так как позволяет каждому ребёнку действовать на собственном уровне и быть принятым. Этот метод может быть применен для развития навыков общения и является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ПО УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Матвеева М.В.,
МБДОУ №7 «Цветик-Семицветик», г. Астрахань

Аннотация: в статье говорится о применении в ДОУ современных здоровьесберегающих технологий. Ведь здоровье – понятие многогранное. И оно включает в себя множество различных аспектов. Именно поэтому педагогам необходимо использовать в своей работе здоровьесберегающие технологии. Это непременно повысит качество воспитательно-образовательного процесса, сформирует в дальнейшем у детей необходимость на сохранение и укрепление своего здоровья.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровьесбережение, работа, физическое и психологическое здоровье.

«Должно оставить беспечность, коль дело пойдет о здоровье. Меру важно во всем соблюдать и в еде, и в напитках и в упражнении для тела. И мера есть то, что не в тягость». Это высказывание из Пифагорейских Золотых стихов. Охрана здоровья человека одна из важнейших функций государства, и в настоящее время одной из наиболее значимых проблем является состояние здоровья детей.

Исходя из этого и опираясь на ФГОС, педагог в своей работе должен применять различные технологии здоровьесбережения в ДОУ. Этим он добьется решения приоритетной задачи, которая стоит перед современным дошкольным образованием, а именно - сохранения, поддержания и обогащения здоровья ребенка. Применение в работе современных здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей более уверенные взгляды, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Другими словами, всех субъектов учебного процесса, осуществляемого в дошкольном учреждении.

Разновидности здоровьесберегающих технологий это:

- физкультминутки (динамические паузы);
- ритмопластика;
- спортивные игры;
- технологии, имеющие эстетическую направленность
- релаксация;
- гимнастика для глаз и пальчиковая,
-для пробуждения и дыхательная;
- оздоровительный бег;
- физкультурные занятия;

-занятия в бассейне
- коммуникативные и развлекательные игры;
- самомассаж;
- занятия по теме «Здоровье»;
- технологии воздействия цветом, музыкой;
- профилактические мероприятия в виде ритмопластики, сухого бассейна, логоритмики, тактильных дорожек.

На примере своей работы хотелось бы рассказать, какие мы используем технологии.

Ежедневно мы проводим подвижные игры с детьми. При этом они, как правило, являются частью физкультурного занятия.

Необходимы подвижные игры для детей и во время прогулки. Проводим их и в групповой комнате, когда у малышей отсутствует возможность проявлять высокую степень подвижности. Игры все подобраны с учетом возраста ребенка, а также места и времени их проведения.

Важна для поддержания и укрепления детского здоровья и релаксация. Основной ее задачей является обучение малышей управлению собственными эмоциями и поведением. Благодаря релаксации ребята начинают «слышать» свое тело.

Воспитателям необходимо проводить мероприятия, направленные на создание баланса положительных и отрицательных эмоций, а также обеспечение жизнеутверждающего положения и поддержание внутреннего равновесия.

Задача наша состоит не в том, чтобы подавить или искоренить возникшие у ребенка эмоции, мы учим детей, ощущать свои чувства и управлять поведением. Для достижения этой цели используем упражнения на расслабление как той или иной части мышц, так и всего тела. Во время проведения релаксации важно создать необходимое настроение. Для этого звучат спокойная музыка (Рахманинова, Чайковского) или звуки природы. В таких упражнениях есть элемент игры, и поэтому они очень нравятся детям, которые достаточно быстро обучаются такому непростому, казалось бы, расслаблению.

Пальчиковая гимнастика проводятся ежедневно, индивидуально или с привлечением группы детей. Тренировка мелкой моторики позволяет стимулировать пространственное мышление, речь, кровообращение и внимание, быстроту реакции и воображение. Все это особенно полезно тем детям, у которых есть речевые проблемы. В любое свободное время можно проводить с детьми гимнастику для глаз. Конкретный период времени будет зависеть от зрительной нагрузки ребенка. С помощью такой гимнастики снимается статическое напряжение мышц глаз, в них улучшается кровообращение.

Одним из видов здоровьесбережения является дыхательная гимнастика. Благодаря ее упражнениям у детей происходит активизация кислородного обмена в тканях. При этом нормализуется работа всего организма.

При составлении планов мы включаем в работу ежедневную бодрящую гимнастику. Она проводится в течение 5-10 минут сразу после дневного сна. Это небольшой комплекс, в который входят:
- упражнения на кроватях;
- движения по коррекции плоскостопия;
- воспитание правильной осанки;
- умывание.

Ежедневно с детьми должна проводиться и утренняя гимнастика, что мы и делаем. Эти 6-8 минут занятий максимально эффективны, они проводятся с музыкальным сопровождением. При этом у деток начнется активное формирование гимнастических навыков и умений

Более сложный комплекс упражнений включатся в физкультурные занятия. Их проводим три раза в течение недели. Длительность таких занятий не должна быть менее тридцати минут. Используемые при этом упражнения обучают ребят двигательным навыкам и умениям. При регулярном проведении физкультурных занятий у детей повышается иммунитет.

В бассейне мы не только обучаем плаванию, но и укрепляем и закаливаем организм. В бассейне совершенствуется механизм терморегуляции, повышается иммунитет, улучшается адаптация к разнообразным условиям внешней среды, укрепляется нервная система, крепче сон, улучшается аппетит. Повышается общий тонус организма, совершенствуются движения, увеличивается выносливость.

Все эти, а также множество других технологий, направленных на здоровьесбережение детей, обладают достаточно высокой эффективностью. Педагог должен помнить о том, что работа над физическим и психологическим состоянием ребенка – это не отдельные периодические мероприятия. Внедрение в практику здоровьесберегающих технологий непременно должно стать идеологией всего образовательного процесса. Ведь его результатом станет создание определенной поведенческой базы личности, которая останется на всю жизнь.

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Подвижные игры для детей» М.АРКТИ,2008
2. Гаврючина Л.В «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» методическое пособие М. Сфера2012
3. Вавилова Е.Н. «Развитие основных движений у детей3-7 лет М.Сфера 2009
4. Вареник Е. Н. «Физкультурно – оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет М.Сфера 2009
5. Коновалова Н.Г. «Общее оздоровление зрительного аппарата» И. Учитель2015
6. Кольгина К.Л. «Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста» М.: Буки – Веди 2014 Междун. научная конференция.
7. Овчинникова Т.С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду» И.КАРО 2006

ПЕРВАЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ ЛЭПБУК «ПОЗНАВАЙ-КА»

Тигинашвили Т.А., Николенко Н.В.,
МБДОУ № 112, г. Астрахань

Аннотация: в статье описан опыт работы с детьми 2-3 лет по развитию познавательных способностей. Через Лэпбук малыши познают мир в игровой форме не только с помощью воспитателя, но и самостоятельно.

Ключевые слова: книга, сенсорные эталоны, игра, познание, лэпбук, развитие.

Лэпбук – новейший способ организации учебной деятельности с дошкольниками и младшими школьниками. Это игра, творчество, познание и

исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности родителей и ребенка.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний. Распространены также и «коллективные» тематические папки – лэпбуки в детских садах и школах – изготавливаемые воспитателями и учителями.

Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал. Это отличный способ для закрепления материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Ребенок самостоятельно собирает и организовывает информацию, формируя навыки школьного обучения. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками, а другим детям – задания, подразумевающие умение писать и т.д.) и сделать коллективную книжку. Лэпбук развивает творческие способности и коммуникативные навыки. И это просто интересно! Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия!

Преимущества использования Лэпбук:

- Ребенок самостоятельно собирает нужную информацию структурирует большой объем данных.
- Побуждает интерес у детей к познавательному развитию.
- Может разнообразить занятие или совместную деятельность с взрослыми.
- Развивает креативность и творческое мышление, простой способ запоминания.
- Объединяет людей для увлекательного и полезного занятия.

Из чего состоит лэпбук? Лэпбук - это папка формата А3, А4, в которую вклеиваются кармашки, книжки-раскладушки, окошки и другие детали с наглядной информацией по теме Лэпбука: от интересных игр до лексики и большого количества интересно поданной информации.

Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

А еще, лэпбук можно передать, так сказать «погостить» в другую группу или даже домой ребенку.

Мы решили создать книгу-лэпбук для малышей. Она прочно сшита из крепкой ткани и приятна малышам на ощупь. Яркая книга привлекает детей своим оформлением. Он безопасен, с ним легко играть. Лежит наш лэпбук в доступном месте, дети могут играть с ним самостоятельно.

Если мы откроем её, то на первых страница малышей встречает ёжик с грибами, листочками, которые прикрепляются липучками, которые можно легко снять.

На следующей странице мы можем увидеть ёжика, но уже с прищепками их можно снимать и прищеплять - «иголки ёжика» и так же видим ленточки разного цвета, разной ширины и длинны.

Переворачивая дальше нашу книгу, дети могут играть в игру «Собери урожай» и складывать его в корзинку.

На следующей странице дети могут видеть домик из геометрических фигур и закрепить их знание. Вокруг домика домашние животные и то, что они любят кушать. А ещё, рядом с домиком растёт огород, который можно собирать.

Ну а на последней страничке у нас полянка с цветами и солнышко с лучиками. Погода на нашей полянке может меняться - то яркое солнышко, то дождик пойдёт, то в небе появляется красивая радуга.

Все странички нашей книги направлены на развитие сенсорных эталонов, мелкой моторики, памяти, развитие мышления, воображения.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА iSandBOX КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Терешкина М. Т.,
Филиал ЧДОУ «ЦРР – д/с «Мир детства» - д/с №128 «Улыбка», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрываются наиболее эффективные арт-терапевтические методы в работы с детьми с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: арт-терапевтические методы, интерактивная песочница.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах образовательных стандартов, а также предполагающих коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию. Очевидно, что традиционные занятия детям данной категории не интересны и малоэффективны, в связи с чем, возникает необходимость поиска различных путей и методов, способствующих более качественному усвоению необходимых знаний и умений.

Наиболее эффективными в работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются арт-терапевтические методы. Интерактивная песочница — комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности обычный песок превращается в земную поверхность с озёрами, горами, вулканами и долинами. Интерактивная песочница раскрывает учебные материалы с новой стороны – полученные знания дети могут закреплять на практике. Ребёнок создает на песке собственный мир и меняет его.

Специально организованные коррекционные занятия с использованием арт-терапевтических методов и программного обеспечения интерактивной песочницы iSandBOX способствуют развитию познавательной и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы образовательных учреждений. Это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

неуклонно растет. В настоящее время в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями (8% всех детей), из них около 700 тыс. составляют дети-инвалиды. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию. В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ОВЗ имеют равные со всеми права на образование.

У детей с задержкой речевого (психоречевого) развития и эмоционально-волевыми нарушениями наблюдается ограничение психических и познавательных возможностей, не позволяющее ребёнку успешно справляться с требованиями, которые предъявляет к нему общество. Очевидно, что традиционные занятия детям данной категории не интересны и малоэффективны. Возникает необходимость поиска различных путей и методов, способствующих более качественному усвоению необходимых знаний.

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Наиболее удачным и действенным методом в работе с детьми с данными нарушениями, как на фронтальных коррекционно – развивающих занятиях, так и в индивидуальной работе, является песочная терапия с использованием современных интерактивных технологий.

Интерактивная песочница — это современное, инновационное оборудование, позволяющее перенести песочную терапию на новый уровень. Работа интерактивной песочницы построена на технологиях дополненной реальности, благодаря чему обычный песок превращается в волшебную вселенную. Перед пользователями открываются живописные пейзажи, которые он может перестроить в одно мгновение: выкопать озеро, построить вулкан или даже целый замок. Интерактивная песочница является маленькой моделью окружающего мира.

В интерактивной песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, «мануальный интеллект» ребенка. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, с другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит коррекция и развитие речи, познавательной и эмоциональной сферы. Перенос традиционных психолого-педагогических занятий в интерактивную песочницу дает больший коррекционный и развивающий эффект, чем стандартные и традиционные формы коррекционно-развивающих занятий.

Каждая программа интерактивной песочницы позволяет решать определенные коррекционно-развивающие задачи.

Режим «Топология»

В данном режиме песок окрашивается в зависимости от высоты, в виде топологии. В зависимости от манипуляций с песком (изменение высоты рельефа), меняется его цвет. Режим «Топология» позволяют развивать наглядно-образное мышление, воображение, речевую активность.

Режим «Вулкан»

Режим строительства, которые дополнен возможностью создания интерактивного объекта — вулкана. Вулкан может извергать лаву, которая ведет себя, как настоящая, а также может выпускать дым.

Игра «Шары»

Программа «Шары» способствует формированию у детей сенсорных эталонов, активизации речевой деятельности, стимуляции и совершенствованию ориентировочных действий, развитию мотивационной направленности на целенаправленные действия с предметами, развитию мелкой и крупной моторики.

Режим «Вода»

Данный режим создан со следующими целями: наблюдение с детьми за явлениями природы, такими как поведение воды, а также помощь в устанавливание причинно-следственных связей между природными явлениями.

Режим «Формы и цвета»

На песочницу проецируются фигуры различного размера: − Квадрат. − Треугольник. − Круг. − Звезда. Задача ребенка — найти фигуру того размера, которую попросил педагог, и изменить ее цвет. Цвет фигур изменяется в зависимости изменения высоты рельефа песка в том месте, где находится та или иная фигура.

Режим «Раскраска»

Возведите из песка любимых персонажей из мультфильмов. Нарисуй бабочек, черепашек и т. д. Изменяйте ландшафт, чтобы построить красочные фигуры.

Режимы «Зима», «Времена года»

Эти режимы позволяют развивать наглядно-образное мышление, воображение, речевую активность.

Режим «Луна - Солнце»

Режим представляет собой окрашенную в синий цвет поверхность, которая символизирует ночь. Для того чтобы создать луну и солнце, необходимо изменить рельеф и построить объекты похожие на солнце и луну. Их поверхность окраситься в желтый цвет. На поверхности можно разместить сразу два объекта или один в зависимости от задачи.

Каждому ребенку необходимо верить в то, что чудеса случаются. Особенно – это необходимо для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Волшебная (интерактивная) песочница позволяет превратить обычный песок в волшебный. Интерактивная песочница — это уникальное оборудование, позволяющее перенести песочную терапию на новый уровень, раскрыть внутренние резервы и природные способности дошкольников. Перенос традиционных психолого-педагогических занятий в интерактивную песочницу дает больший воспитательный, образовательный и развивающий эффект, нежели стандартные и традиционные формы развития, коррекции и обучения.

Литература

1. Алябьева Е.А. «Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста» - М.: Сфера, 2004. – 96 с.
2. Баряева Л. Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей. - СПб: 2008г. – 100 с.
3. Занятия с детьми 3 - 7 лет по развитию эмоциональной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. - сост. М. А. Федосеева. - Волгоград: Учитель, 2015. - 122 с.
4. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб: Речь, 2010. - 340 с.
5. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004

6. Интерактивная песочница iSandBOX . - URL: http:// интерактивная-песочница.рф/files [дата посещения 05.04.2018 г.]
7. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
8. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 64 с.
9. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, Новиковская О. А. – СПб : «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2005. – 64 с.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Хоботнева Е. Н.,
МКДОУ «Детский сад № 1», г.Камызяк, АО

Аннотация: в статье рассматриваются способы организации детского экспериментирования, как средства развития творческой исследовательской деятельности и создание условий для её успешной реализации в дошкольном образовании.

Ключевые слова: экспериментирование, поисковая деятельность, познавательный интерес, условия, исследования, эксперимент, развитие интереса.

«Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка»

Академик Подъяков Н.Н.

Одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе как познавательного, так и общего психического развития детей дошкольного возраста, является потребность в новых впечатлениях, новых знаниях.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие.

Известно, что познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходит успешнее в процессе опытнической деятельности и экспериментирования.

Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами, материалами позволяет познать их свойства, качества, возможности. Пробуждает любознательность, желание узнать больше, обогащает полными, яркими, верными образами окружающего мира, оказывает на него положительное влияние.

Для удовлетворения своих познавательных потребностей у детей есть различные способы познания:

- действия и собственный практический опыт;
- объяснения, рассказы, наблюдения и др.;
- знакомство с различными источниками информации: книги, телевидение, компьютер и др.

Для реализации у ребенка способностей к экспериментированию надо создать условия, и тогда он сохранит первые впечатления. Следует учесть наличие специального оборудования. Ни в коем случае не использовать столовые предметы (ложки, чашки и др.) надо показать, что исследование – это научный подход изучения того или иного предмета. Поэтому, чтобы получить точный результат, надо работать

строго со специальным оборудованием (пробки, колбы, микроскопы, держатели, спиртовки и др.).

Исследования можно проводить в играх с природным и предметным материалом, например:

- «Строительство дома» - дети на машинах грузят и возят: песок, камни, доски, укрепляют их между собой, узнают их свойства и качества и т.д.;
- «Строительство моста» - выбирают подходящий материал, для того, чтобы он был прочным, мог выдержать любые перегрузки;
- «Оденемся на прогулку» - дети выполняют практическую работу, узнают свойство тканей, последовательность одевания;
- «Искупаем куклу» - знакомятся со свойствами воды, мыла, действием водных процедур на организм человека и др.;
- «Из чего можно построить дом» - ребенок вспоминает виды строительного материала, подбирает сопутствующие материалы, представляет, как его будет строить, воспроизводит в мыслях его общий вид;
- «Как перебраться через реку?»;
- «На что похоже?»;
- «Как сварить пшенную кашу?» и т.д.

Чувствительные:

- «Что можно делать с теплой водой?» - ребенок трогает руками воду, передает свои ощущения: хочет купаться, мыть посуду, стирать белье, играть с игрушками и т.д.;
- «Колючий коврик» - дети ходят босиком, убеждаются, что это приятная процедура, исследуют, на какие участки кожи воздействуют колючки и др.

Интересны эксперименты с животными: морской свинкой, улитками, рыбками, ежиком. Дети убеждаются в том, что животные способны реагировать на доброту, тепло, свет, корм; дети учатся быть заботливыми и внимательными.

Используя в эксперименте растения, дети с удивлением узнают, что это тоже живые объекты, и по-другому начинают относиться к ним в окружающей среде.

Увлекательно проходят исследования по изучению и ознакомлению с разнообразными механизмами, часами: настенными, водяными, солнечными, песочными, ручными, часами-кулонами, электронными; пружинами, магнитами, конструкторами, ключами, замками и др.

Для проведения полноценного исследования мало иметь определенное оборудование, важно, чтоб воспитатель обладал знаниями в области биологии, химии, физики, ботаники, природоведении, мог грамотно, с научной точки зрения, объяснить детям результат исследования.

Целесообразно подводить итоги эксперимента в игровой, интересной форме, обязательно поощрять детей за их старание, внимание, наблюдательность.

Успех проведения исследований зависит от совместного желания ребенка и воспитателя.

Задача педагога:

- научить ребенка соблюдать меры предосторожности/безопасности при экспериментировании. Начинается безопасность с аккуратности…;
- научить ребенка способам/приемам/правилам проведения исследования или эксперимента.
- Хорошее правило: "Если не знаешь, или не можешь – не сердись, не вреди и не ломай, а обратись за помощью"

Младшая группа от 2 до 3х лет.

- Развитие наглядно-действенного мышления.
- Дети самостоятельно экспериментируют с предметами, их частями, названиями.
- Пристально рассматривают объекты.
- Кратковременные наблюдения, отвечают на простейшие вопросы.
- Выполняют простейшие поручения.
- Произносят фразу: «Я хочу сделать …..».

Работа с воспитанниками данной возрастной группы направлена на создание условий, необходимых для сенсорного развития в ходе ознакомления с явлениями и объектами окружающего мира.

Средняя группа от 4 до 5 лет.

- Действия детей более целенаправленные и обдуманные.
- Визуальный контроль взрослых необходим в целях безопасности и поощрения воспитанников.
- Начинают проводить эксперименты по выяснению причин отдельных явлений.
- Можно попытаться проводить длительные наблюдения и элементарные фиксирования.

Старшая группа от 5 до 6 лет.

- Воспитанники задают вопросы и пытаются самостоятельно искать ответы.
- Даются задания по прогнозированию результатов.
- Опыты проводятся поэтапно.
- Фиксируют свои результаты, анализируют, делают выводы.
- Вводятся длительные эксперименты.
- Воспитанники хорошо запоминают правила безопасности, но из -за несформированности произвольного внимания могут их забыть.

Подготовительная группа от 6 до 7 лет.

- Проведение экспериментов – норма жизни.
- Проводят самостоятельные опыты, выдвигают гипотезу, проверяют их истину, умеют от нее отказаться.
- Воспитанники проявляют инициативу.
- Могу т делать выводы о скрытых свойствах предметов и явлений.
- Самостоятельно убирают оборудование после проведенных опытов.

Работа с родителями

- Родительское собрание «Исследовательская деятельность и детское экспериментирование, что это такое?»
- Анкетирование родителей «Чем занять ребенка дома?»
- Консультация для родителей: «Как научить ребенка исследованию?»
- Рекомендации для родителей «Экспериментируем дома с водой»
- Консультация на тему: «Развиваем познавательные способности, внимание и мышление дошкольников – учим ребенка быть любознательным»
- Фотовыставка «Экспериментируем с водой дома»

- Изготовление совместных поделок, детей и родителей из бросового материала и бумаги на тему «Фантазируем и экспериментируем вместе», «Природа и фантазия».

«Дети любят искать, сами находить. В этом их сила.»

А . Эйнштейн

«Творчество - разновидность поисковой активности»

В.С. Ротенберг

«На ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького «искателя истины», необходимо поддерживать и питать в нем дух неугомонного искателя, лелеять проснувшуюся жажду знаний»

К.Н. Венцель

Литература

1. Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории – М.П. Костюченко, Н.Р. Камалова;
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: метод.рекомендации/ Л.Н.Прохорова. – М.: АРКТИ, 2003.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Худаева С. А.,
МБДОУ «Детский сад» №7, г. Астрахань

Аннотация: в статье дается обоснование детскому экспериментированию как способу повышения познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. Раскрываются этапы организации данного вида работы.

Ключевые слова: познавательно-исследовательские задачи, экспериментирование, аналитико-синтетическая деятельность, алгоритм, причинно-следственные связи, проблемное обучение.

Регулярное столкновение с творческими познавательно-исследовательскими задачами необходимо формирующемуся уму ребёнка. Детское экспериментирование направлено на познание окружающего мира.

Экспериментирование – это деятельность, которая позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях. Главная особенность детского экспериментирования заключается в том, что дети во время работы не могут работать не разговаривая. В речи обобщаются знания детей, формируется способность к аналитическо - синтетической деятельности не только в отношении непосредственно воспринимаемых предметов, но и по представлению.

В работе с детьми необходимо уделять большое внимание познавательно-исследовательской деятельности, так как она носит творческий характер, вызывает интерес, стимулирует познавательную активность. В возрасте 5-6 лет у детей формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно на них ответить.

При проведении эксперимента работа чаще всего осуществляется по этапам. Дети повторяют алгоритм проведения эксперимента, учатся самостоятельно

экспериментировать, фиксируют полученные результаты в индивидуальных дневниках наблюдений.

Мотивом выступает познавательный интерес. Ребёнок выполняет эту деятельность не потому, что ему важен процесс или результат, а потому что это интересно. Толчком к началу эксперимента может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то просьба.

Для поддержания интереса к исследовательской деятельности в уголке экспериментирования «живут» персонажи, придуманные и сделанные совместно с детьми. Все это способствует развитию наблюдательности, любознательности, повышению интереса к экспериментальной деятельности.

В группе можно создать исследовательский уголок для формирования у детей любознательности, познавательного интереса и поисковой активности, где можно расположить различные материалы для исследований: образцы песка, глины, чернозема, камней, гальки, гравия, керамзита, гранита, железа, угля, мела, резины, семян цветов, образцы деревьев, шишек, желудей, крылаток, зерновых культур.

Для активации детской исследовательской деятельности можно использовать оборудование: разнообразные трубочки, воронки, сито, тарелочки, стаканчики, песочные формочки, ложки, шприцы, пипетки, увеличительные стекла, лупы, измерительные приборы. И тогда в сознании ребенка постепенно меняется картина мира. Она становится более адекватной, целостной, отражает объективные свойства вещей взаимосвязи. В результате происходит непрерывное и постоянное перестроение, переосмысление и осознание ребенком этого мира. Поэтому на втором этапе решаю задачи: побуждать детей к самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности, находить разными способами решение проблемных задач. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину, рассматриваются как важнейшие индикаторы детской любознательности. На этом этапе активность в процессе деятельности полностью идет от самого ребенка. Он выступает как ее полноценный субъект, который самостоятельно строит свою деятельность: ставит ее цели, ищет пути и способы их достижения. Ребенок может услышать и запомнить, а может понаблюдать, сравнить, спросить, высказать предположения. Дошкольники начинают понимать причинно-следственные связи, осваивают приемы классификации, учатся рассуждать, прогнозировать, делать умозаключения, анализировать. Детям доступны такие сложные умственные операции, как выдвижение гипотезы, проверка ее истинности. Так у них формируется мыслительная деятельность.

Организуя любую работу с детьми, надо стараться, чтобы они были не только слушателями и наблюдателями, но и полноправными участниками всех мероприятий, необходимо научить их обобщать собственные наблюдения, не бояться высказать свою точку зрения, даже если она окажется неверной. Дети с желанием и интересом самостоятельно выбирают объект для эксперимента, подбирают методы исследования, учатся самостоятельно выдвигать гипотезы. Обучение на этом этапе носит проблемный характер.

Суть проблемного обучения заключается в создании познавательной задачи, ситуации и предоставления детям возможности найти средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Таким образом, познавательно-исследовательская деятельность способствует развитию познавательной потребности, творческой деятельности, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, способствует творческому развитию личности. А детское экспериментирование является замечательным средством интеллектуального развития дошкольников.

Литература

1. Кларина Л.П. «Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников», Детство- Пресс, 2013
2. Лосева Е.В. познавательно- исследовательской деятельности у дошкольников», Детство- Пресс, 2013
3. Нищева Н.В. «Организация опытно-экспериментальной деятельности с дошкольниками», Детство- Пресс, 2013

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ - ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Чернокожева О.В., Миронова Г.В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье описывается актуальность воспитания любви к Родине, начиная с дошкольного возраста. Раскрывается цель патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, любовь к Родине.

Патриотизм (греч. patris - отечество) - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к отечеству, как высшая ценность, рассматривается в трудах таких мыслителей, как Макиавелли, Крижанич, Руссо, Фихте и др.

Патриотизм (от гр. patriotes - родина) - в широком понимании этого термина означает любовь к своей родине, преданность своему народу, гордость за свой народ, стремление защитить его достояние, продолжить приумножение его общечеловеческих и национальных морально-духовных ценностей.

Любовь к Родине — это чувство человека, которое начинается с любви к матери и отцу, а заканчивается ощущением единства со всей своей страной, и как любое проявление любви оно не может быть ничем обусловлено.

За последнее время все большее распространение в рамках данного направления приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты. Обобщая, можно дать такое определение: патриотизм - одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества.

По мнению Козловой С.А., патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность

ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Целью патриотического воспитания является: сформированность основ патриотизма как нравственного качества личности, развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности; становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества; воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень - Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он радуется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Актуальностью данной темы является такое важнейшее средство как художественное слово русского народа и талантливых авторов. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Поиск педагогически эффективных путей разрешения данных противоречий, требующих выявления научно обоснованных подходов к формированию патриотических чувств у детей дошкольного возраста, составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики дошкольного образования.

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Чиркова Е.В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается вопрос подготовки будущих педагогов к созданию ситуации успеха в работе с детьми дошкольного возраста. В комплексе вопросов этой проблемы существенная роль принадлежит исследованию развития профессионально-педагогической направленности студентов. Решение данной проблемы рассматривается в организации обучения студентов посредством технологии использования ситуации успеха в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: ситуация успеха, профессиональная подготовка.

В условиях перехода к новым экономическим отношениям усиливается проблема подготовки подрастающего поколения к реальным условиям жизни и трудовой деятельности, решить которую смогут высококвалифицированные педагогические кадры.

Совершенствование профессиональной подготовки студентов – будущих педагогов - происходит в условиях нового этапа реформы профессиональной школы. Требуется выявление новых подходов к определению целей и содержания педагогического образования, существенная перестройка методов, технологий учебно-воспитательного процесса, возрастание роли субъективного фактора, внутренней активности личности студента. В комплексе вопросов этой проблемы существенная роль принадлежит исследованию развития профессионально-педагогической направленности студентов и её учёта в подготовке будущих педагогов.

Понятие направленности определяется через динамические тенденции (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), систему доминирующих мотивов (Л.И. Божович), систему отношений личности (В.Н. Мясищев), теорию установки (Д.Н. Узнадзе). Позиция личности определяется через систему отношений (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Мясищев).

Понятие профессиональной направленности рассматривается как эмоционально-ценностное отношение человека к профессии, устойчивый интерес к ней, склонность заниматься различными видами деятельности, в которой воплощается специфика данной профессии (Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская); как обобщенное положительное отношение к своей профессии (Н.В. Кузьмина). Наиболее корректным является определение понятия Т.П. Мараловой: «…профессионально-педагогическая направленность… - устойчивое свойство личности, выражающее общую направленность в специфическом виде деятельности – педагогическом труде, которая представляет по своей сути систему отношений индивида к профессии; преподаваемому предмету; к детям; себе как субъекту педагогической деятельности».

У студентов с собственно педагогической направленностью наблюдается положительное отношение к профессии педагога. Студенты с ситуативной направленностью на предмет имеют отрицательное или неопределенное отношение к профессии. Они избирают педагогическое учебное заведение лишь для реализации своих непедагогических планов (не сориентированы на профессию педагога, хотя по окончанию учреждения, по стечению обстоятельств, некоторые из них, может быть, и будут работать в образовательных учреждениях).

Изучение опыта начинающих педагогов позволило исследователям, в частности В.А. Кан-Калику, выявить и описать наиболее часто встречающиеся «барьеры», затрудняющие решение педагогических задач: боязнь класса, негативная установка на класс, боязнь педагогической ошибки, подражание.

Актуальность проблемы развития профессиональной направленности будущих педагогов обусловлена необходимостью активно управлять процессом их профессионального становления, помочь им войти в систему профессиональных ценностей, сформировать уверенность в себе как субъекте педагогической деятельности.

Высоких результатов в педагогической деятельности смогут достичь только те педагоги, которые обладают большей сопротивляемостью к развитию синдрома эмоционального сгорания.

Ситуация успеха (О.С. Газман, В.А. Краковский, А.С. Белкин) наиболее широко используется в практике воспитания. Она создается в том случае, когда нужно поддержать коллектив или отдельного студента, когда необходимо закрепить положительные результаты в их развитии, преодолеть неуверенность в своих силах, заставить взглянуть на себя по-новому. Успех в ситуации гарантирован, но его предопределенность не должна быть заметна для студентов. Должна быть обеспечена объективность успеха, в противном случае это вызовет негативные последствия в отношениях. Необходимым условием является желание личности достичь успеха, приложить усилия.

Чтобы реализовать сказанное выше на практике, необходимо так организовать подготовку будущих педагогов, чтобы они уже на ранних этапах своего профессионального становления в качестве важной профессиональной ценности видели задачу не только умственного, но и личностного развития.

Профессиональная практика предоставляет безграничные возможности для деятельности будущего педагога в таком образовательном пространстве, которое существует реально в достаточно широкой палитре. Исходя из этого к числу современных образовательных тенденций в их широком понимании, которые должен учитывать будущий педагог в ходе педагогической практики, возможно отнесение следующих из них:

- единство и целостность деятельности (единство требований в различных видах профессиональной деятельности);
- элементный состав деятельности, включающий как индивидуальные, так и коллективные субъекты действия (система взаимодействия будущего педагога с субъектами образовательного процесса);
- событийность деятельности педагога (для педагога встреча с личностью ребенка всегда носит в силу неповторимости событийный характер);
- способность личности педагога к изменению (будущий педагог как адаптивная единица в системе отношений «Педагог – Ребенок»);
- возможность выбора деятельности (выбор средств деятельности, обеспечивающих позитивный результат);
- педагогическая целесообразность организации деятельности, оптимальность, гибкость, вариативность);
- значимость для субъектов образовательного процесса фактов взаимодействия (незавершенность диалога, ожидание нового).

Таким образом, целостность становления и развития будущего педагога в его профессиональной акцентуации обеспечивается за счет единства всех компонентов

системы подготовки специалиста, за счет наполнения содержания деятельности будущего педагога социальным и индивидуальным значением, за счет постоянной вариации деятельности, за счет определения различных стратегий достижения позитивного и конструктивного результата. При этом, целью профессионального становления выступает формирование такой картины мира в совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, которая обеспечит принятие решений личностью в различного рода жизненных ситуациях, в том числе и ситуациях неопределенности. В ходе практики студент приобщается к современной информационно-коммуникационной культуре и овладевает различными способами мышления.

Мотивация же практического освоения профессии – это её превращение в главный ресурс достижения профессионального и личностного успеха человека в современном обществе. Складывающаяся в системе образования педагогика развития с присущими ей детоцентризмом и целевой установкой, овладение способами мышления в данном обществе выступает как основа поиска новых инновационных технологий, расширяющих возможности развития личности.

Отталкиваясь от идеи полноты реализации мотивационно-потребностной сферы каждой личности, прямо или косвенно включенной в образовательный процесс, мы приходим к выводу о том, что сущность феномена профессионализма неразрывно связана с той позицией, которая собственно приводит личность к профессии, к успехам или неудачам в ней, к осознанию себя в профессии, к восприятию себя как творца. А это, в конце концов, и определяет акцентуацию профессиональной подготовки специалиста.

Содержание профессиональной практики, реализуемое через её этапы (учебная, педагогическая, квалификационная), тождественна требуемому уровню подготовки специалиста в сфере образования и позволяет решать образовательные проблемы в естественных условиях деятельности. Такая адекватность достигается четкой и ясной, понятной системой организации практики в том или ином типе образовательного учреждения.

Организация профессиональной практики, как компонента формирующейся и развивающейся системы включенности будущего педагога в тип социокультурного бытия, возможна в своей позитивно-конструктивной направленности на наделение человека высочайшей энергией раскрытия его потенциала. Механизмами раскрытия выступают потребности, способности, умения, стремления, желания каждого участника образования к самореализации, к личностно-профессиональной свободе через и посредством различных видов деятельности. А где, как ни на практике – учебной ли, педагогической ли или квалификационной – это возможно?

Литература

1. Корепанова Н.В., Хакимзянова И.М., Щербакова О.И. Профессионально-личностное становление и развитие педагога// Педагогика, № 3, 2003 г. - С.67.
2. Шиянов Е.Н., Недбаева С.В. Развитие личности средствами педагогической практики.// Педагогика, № 4, 2004 г., с. 16-19.

ПОЛОРОЛЕВАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ

Парфилова Т.О., Лаврентьева И.В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в данной работе говорится о полоролевом поведении ребенка в ведущем виде деятельности дошкольников — игре. Раскрывается овладение половыми ролями в дошкольном детстве. Также говорится о совокупности знаний и представлений ребенка о себе как о мальчике или девочке, способах поведения и эмоционально-ценностного отношения к себе как к представителю определенного пола, которые обеспечивают ребенку выполнение полоролевых функций и положительных взаимоотношений с людьми своего и противоположного пола.

Ключевые слова: полоролевая идентификация, самоотождествление, игровая деятельность дошкольника, полоролевое воспитание детей дошкольного возраста в игре, позитивная полоролевая идентичность.

Под идентификацией понимается переживание индивидом своей тождественности другому человеку, вследствие чего индивид присваивает какие-либо характеристики объекта идентификации. Психологи также обратились к этому понятию, в настоящее время идентификация рассматривается ими, как важный механизм, опосредствующий развитие личности в онтогенезе. Согласно концепции В.С. Мухиной, идентификация является центральным механизмом структурирования самосознания. Изучение идентификации открывает возможности для более эффективного воздействия на личность, так как предполагает овладение методами изменения позиции индивида, что по мнению А. Г. Асмолова «… может оказать существенную помощь в решении такой задачи воспитания, как преодоление нравственного эгоцентризма личности и формирование у человека способности сопереживать другим людям».

Понятие «идентификация» было введено З. Фрейдом, но широко распространилось за рамки психоанализа, в частности – в психологии социальной.

Идентификация рассматривается как важный механизм социализации (Л. Бандура, Т. Парсонс), проявляющийся в принятии индивидом роли социальной при вхождении в группу, в осознании им групповой принадлежности, формирования установок социальных и др.

Современное понимание идентификации охватывает несколько пересекающихся областей психической реальности.

1. Преимущественное понимание как процесс и результат самоотождествления с другим человеком, группой или символом на основании установившейся эмоциональной связи, а также включение их в свой внутренний мир и принятие как собственных норм, ценностей и образцов. Открытое подражание как следование образцу ярко выступает в дошкольном детстве.

2. Опознание чего-либо или кого-либо понимается как процесс сопоставления, сличения одного объекта с другим на основании какого-либо признака или свойства, в результате чего устанавливается их сходство и различие. Благодаря идентификации происходит распознание образов, образование обобщений и их классификация, анализ знаковых систем и др.

3. Представление, видение субъектом другого человека как продолжение себя самого; наделение его своими чертами, чувствами, желанием.

4. Понимание и интерпретация другого человека путём отождествления себя с ним. Здесь идентификация есть эмоционально-когнитивный процесс неосознаваемого отождествления субъектом себя с другим субъектом, группой, образцом. Это позволяет моделировать смысловое поле партнёра по общению, обеспечивает взаимопонимание и вызывает содействующее поведение.

Специфической особенностью половой идентификации дошкольников является стихийный характер. Овладение половыми ролями в дошкольном детстве в основном происходит под влиянием:

1. Семьи – определяется более или менее четкими представлениями родителей о полоролевом поведении.

2. Сверстников – воздействие носит стихийный характер.

3. Воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

4. Средства массовой информации, литература.

Распространение компьютерных, «бесполых» игр для детей и вытеснение этими играми традиционной ролевой игры задерживает усвоение ребёнком своей психосексуальной роли, которая осваивается именно в ролевой игре («дочки-матери», «войнушка»). Ребёнок, не сформировавший адекватные полоролевые стереотипы поведения, неизбежно столкнётся с трудностями общения со сверстниками как своего, так и противоположного пола и постепенно начнёт испытывать неуверенность в себе.

Играя с солдатиками, машинками и т. д., мальчик присваивает зафиксированный в мифах, сказках и других феноменах культуры образец мужества, присущего благородному герою, отстаивающему позитивные ценности. Игрушечное оружие позволяет становиться в момент игры «богатырём» или «рыцарем».

Игра с куклой позволяет девочке освоить роль матери, ухаживающей за ребёнком. Или в дальнейшем (4-5 лет) – роль красавицы, которая даст девочке ощущение психосексуальной идентичности с куклой и уверенности в себе.

Стереотипы полоролевого поведения ребенка в наибольшей степени формируются в ведущем виде деятельности дошкольников — игре. В игровой деятельности ребенок не только познает мир, но и готовится жизни взрослого. В тоже время, игра является фундаментом развития ребенка, умений соотносить игровые навыки с реальной жизнью. В Концепции дошкольного воспитания игра названа «академией детской жизни», а Л. С. Выготский утверждает, что «игра — арифметика социальных отношений». По мнению Г. В. Плеханова и Д. Б. Эльконина, игра социальна и по своему содержанию, т. к. дети отображают то, что видят вокруг. А. Н. Леонтьев рассматривал игру как особую форму практического проникновения ребенка в мир социальных отношений, в котором растет интерес к окружающему, формируются социальные мотивы поведения, вырабатываются субкультурные нормы и правила. Игра является одним из самых доступных и эффективных способов создания условий для освоения социальных ролей, в игре дифференциация интересов мальчиков и девочек осуществляется посредством ориентации на взрослых своего пола и проявляется в распределении игровых ролей.

Сюжетно-ролевая игра помогает формированию положительных стереотипов мужских и женских качеств личности, способствует закладке фундамента эмоционально позитивного отношения к будущей роли мужчины и женщины. Важным в работе с детьми является формирование игровых умений в самостоятельной игре детей, когда дети самостоятельно на свой выбор реализуют полоролевые предпочтения и представления в игре. Основной задачей при

организации сюжетно-ролевых игр дошкольников используются игры с многотемными сюжетами, в которых отражаются разнообразные события и отношения из жизни мужчин и женщин в обществе с целью закрепления в поведении детей положительных стереотипов мужественных качеств и черт женственности.

В условиях имеющегося развивающего пространства нужно создать такую игровую среду, в которой имеются зоны самореализации мальчиков и девочек, организовываем равноправное сотрудничество детей в совместной деятельности, способствуем снятию традиционных культурных запретов на эмоциональное самовыражение мальчиков, поощрения их к выражению чувств, созданию у девочек опыта самопоощрения и повышения самооценки, созданию условий для тренировки гендерной чувствительности, привлечение к воспитанию родителей того и другого пола. Также в работе с детьми по формированию полоролевой идентификации посредством игры учитываются особенности, обеспечивающие полноценное становление мужественности и женственности: − обеспечение большого количества участников игры; − продумывание четкой иерархии в игре (доминирование-подчинение); − развитие игровой конкурентности и корпоративности; − предоставление возможности проявления мальчиками физической силы в борьбе за лидерство во время игры;

Также необходимо четко продумать создание игровых уголков для мальчиков и девочек, его содержания с целью преодоления разобщенности между ними при организация совместных игр и других видов детской деятельности, в процессе которых дети могли бы действовать вместе, но в тоже время в соответствии с гендерными особенностями. Помимо сюжетно-ролевой игры, в которой ребенок моделирует свой опыт полоролевого поведения, необходимо также организовывать и другие виды игр, которые также несут в себе определенный потенциал для формирования полоролевой идентичности у дошкольников. В частности, можно отметить, что в дидактических играх дети могут учиться обозначать эмоциональное состояние другого человека, качества, соответствующие представителю какого-либо пола, сознавать себя со своими половыми характеристиками, что значит «я мальчик», что значит «я девочка».

Наблюдения за игровой деятельностью дошкольников показывают, что использование подвижных игр помогает расширять опыт детей, на основании которого они лучше осознают различия между мальчиками и девочками. Эти различия проявляются на уровне поведения в том, что мальчики чаще всего физически более развитые, смелые, активные, а девочки, наоборот, более спокойные, осторожные и т. д. Придерживаясь мнения Н. Л. Белопольской, использование в процессе формирования полоролевой идентичности народных игр, позволяет познакомиться с особенностями, традициями взаимоотношений между представителями разного пола, которые были ранее: взаимоотношений в семье, отношений матери к детям, выделить важные черты и качества, которые являются ценностными и признаются как наиболее значимые в отношениях в семье.

Таким образом, в дошкольном возрасте игровая деятельность выступает важнейшим средством полоролевого развития детей. Идентификация дошкольника себя как представителя определенного пола в игровой деятельности является неотъемлемой частью полоролевой социализации и свидетельствует об уровне компетентности на данном этапе его развития.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ НОРМАМ И ТРАДИЦИЯМ СЕМЬИ И ОБЩЕСТВА В РАМКАХ ФГОС ДО

Бантикова С. В.,
МБДОУ № 112, г. Астрахань

Аннотация: в данной статье раскрывается система работы в МБДОУ г. Астрахани № 112 по приобщению детей дошкольного возраста к социокультурным нормам и традициям семьи и общества через разнообразные формы работы. Работа направлена на решение следующих задач: способствовать накоплению бытового и социального опыта детей; формирование базиса культуры на основе знакомства детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традициями народного праздника; создание условий для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа.

Ключевые слова: социальная действительность, семья, народные традиции, культура, народное творчество.

Сегодня в кругах специалистов, связанных с образованием, все чаще говорят об изменениях, связанных с ФГОС дошкольного образования. Изменился социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап.

Из образовательных стандартов видно, что ключевым направлением развития становится социально – коммуникативное развитие. Ключевой линией дошкольного детства, а также одним из основных принципов ФГОС дошкольного образования становится приобщение детей к социокультурным нормам и традициям семьи и общества.

«Русский народ не должен терять своего авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д. С. Лихачев).

Нельзя сказать, что педагоги раньше этого не понимали, и многие из нас работали и работают в этом направление. Однако, типовая Программа воспитания и обучения детей в детском саду, как руководство и основной документ для воспитателей, таких задач не ставила, или же задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком обобщенно. При этом совершенно не обозначенными оставались средства и методы решения данных задач, а у воспитателя, чаще всего, не было соответствующих материалов и пособий. Окружающая действительность также не давала возможности реально приобщать детей к народной культуре. Поэтому представления выпускников детского сада о русской культуре были отрывочны и поверхностны.

Эти пробелы могут и должны быть восполнены участием детей в фольклорных праздниках, использованием в разговорной речи потешек, поговорок, пословиц, которыми так богат русский язык, через организацию образовательного процесса таким образом, чтобы «Дела давно минувших дней, преданье старины глубокой» становились ближе и понятнее ребенку.

В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Поэтому многие педагоги, опрометчиво считая, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны

детям, или сами, не понимая их, упускали в них очень важные смысловые оттенки или пересказывали русские народные сказки на современном языке. Воспитатели зачастую недооценивали присказки, заклички, поэтому не всегда могли использовать их к месту.

Поэтому, в первую очередь, педагоги должны сами владеть особенными художественными средствами: умением петь, танцевать, играть на народных музыкальных инструментах, знать и понимать русский фольклор. Только активное сотворчество взрослых и детей, их общее сопереживание, чувство сопричастности с действиями героев народного фольклора, может принести положительные результаты.

В систему работы нашего детского сада включаются праздники с народными традициями (календарные и народные): рождественские колядки, масленица, Пасха, цель которых сохранить и возродить культурные традиции предков, а также праздники, непосредственно связанные с историей русского народа.

Соблюдение календарного принципа расположения праздников, их концентричность, наполняемость и расширение от возраста к возрасту, также одно из важнейших условий приобщения детей к социокультурным нормам. Практический материал (песни, игры, танцы, сказки, легенды и т. д.) подобраны в соответствии с народным календарем в каждой группе в соответствии с возрастной категорией.

Календарные праздники и обряды в наше время – это составляющая часть культуры и народа. Воспитанники не только сами участвуют в празднике, но и устраивают праздники для своих близких, родных и друзей. Часто происходит так, что именно дети знакомят своих родителей с народными традициями, а не наоборот. Именно с этой же целью, мы приглашаем на праздники не только родителей воспитанников, но и ветеранов, артистов театров, военнослужащих.

Эти встречи, юных и ветеранов, взаимно обогащают, учат и воспитывают добрые качества, потому что в основе всего - народная культура, замечательное народное творчество, оно несёт в себе огромный творческий потенциал. Праздники по народному календарю являются своеобразным завершением освоения конкретных календарных тем года, подведением итогов занятий в течение года с сентября по май.

Создание атмосферы национального быта.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Одним из условий успешного решения задач приобщения детей к народным традициям является создание предметно-развивающей среды, которая способствует накоплению информации, с этой целью в ДОУ создан музей «Русская изба». В нашем музее, экспонаты не располагаются за стеклом, не огорожены. Здесь можно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть. Все экспонаты музея подлинные. В "Русской избе" собраны предметы русского быта: чугунок, кадка, сундук, самовар, утюг, печь, детская люлька, прялка, мебель, деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм. Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своего народа. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

Основная задача педагогов - не создание семейной обстановки, а возможность введения детей в самобытный мир путем его действенного познания. Детям очень

интересно увидеть в действии настоящую прялку, покачать в зыбке куклу, самим растолочь в ступе зерно. Много мероприятий по приобщению детей к национальной культуре проводится в "Русской избе". Воспитатель выступает в роли хозяйки избы, которая естественным образом привлекает детей к своим повседневным делам и заботам (вышивке, стряпне и т. д.). Система образовательной деятельности в "Русской избе" включена в расписание НОД ДОУ и включает в себя активное знакомство детей с устным народным творчеством и декоративно - прикладным искусством. Часто НОД в "Русской избе" заканчивается чаепитием из самовара. В «Русской избе» мы организовываем выставки декоративно-прикладного искусства, которые изготавливаются детьми совместно с родителями. Дети проявляют интерес ко всему, что есть в музее. Задают много вопросов.

Первые посещения музея начинаются с средней группы. Перед тем как посетить музей, готовим детей к восприятию намеченной темы, даём им первоначальный минимум знаний. Знакомим с предметами быта, их названиями, предназначениями, со способом действий с ними. Некоторые экспонаты используем для развлечений.

Результативность работы.

За время работы в этом направлении у детей появились знания о музее, о материалах и их признаках, о том, что выбор материала для изготовления предмета обусловлен его назначением, о труде взрослых, о процессе изготовления вещей из разных материалов разными инструментами.

Старшие дошкольники проявляют интерес к истории, народной культуре, фольклору. В изобразительной деятельности, рассказах отражают интерес к событиям истории, жизни народа. Знают народные сказки, игры, мелодии. Участвуют в народных играх и праздниках.

Задачи приобщения детей к истокам народной культуры глубоки и серьезны, решать их в ДОУ без участия родителей невозможно. Чтобы сделать их своими союзниками, внедряем интересные формы работы: родительские собрания с выступлениями детей, совместные праздники и развлечения. Например, в нашем ДОУ, уже стало традицией, широко отмечать такой праздник как «Масленица». Праздники с участием родителей и жителей микрорайона: фольклорный праздник «В гостях у бабушки-рассказушки», «Святочные гуляния», «Приходила Коляда накануне Рождества», "«Пасха», родительские собрания «Капустные посиделки». Вот уже не первый год совместно с родителями проводим праздник «Наша малая Родина». Во время праздника, дети с родителями представляют культуру разных народов, которые проживают на территории Астраханской области (традиции, национальную одежду, национальные праздники и национальные блюда, национальные танцы, язык).

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель воспитания и обучения детей в детском саду – это приобщение детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра.

Именно такой представляется стратегия развития личностной культуры ребёнка, как основы его любви к Родине.

ПЕРЕДАЧА РОДИТЕЛЯМ СПОСОБОВ ИГРЫ С ДЕТЬМИ – СОВМЕСТНАЯ РАБОТА

Баткаева Р. Р.,
МБОУ «Гимназия №2». г. Астрахань

Аннотация: статья раскрывает основные проблемы освоения родителями способов игры с детьми. Предлагается структурно-содержательный анализ решения данной проблемы, применения ее на практике. Рассматривается потенциал креативного решения передачи игровой культуры от родителей к детям.

Ключевые слова: игровая культура, взаимодействие родителей и детей, творческий аспект, партнерская игра, игровые ситуации.

Игрушки и игровая культура.

Игра - основная форма активности ребенка. Ее становление зависит от того, насколько окружающие люди способствуют этому процессу. Культурная игровая среда включает в себя:1) способы игровой деятельности, которые преподносят взрослые и старшие дети; 2) предметы, которые поддерживают и стимулируют игру (здесь как бы заключены варианты игровой деятельности) Для того чтобы игра развивала ребенка, усложняясь с возрастом, обязательно присутствие обеих составляющих. Между тем в современных семьях основное представление гласит: достаточно снабдить ребенка игровым материалом (игрушками), и все будет хорошо. Но это не совсем так.

Классически игровая культура (варианты игровой деятельности) передавались маленькому ребенку через его включение в разновозрастную группу (семейную, дворовую), где старшие дети были носителями игры, а младшие дети перенимали их игровой опыт. В нынешних семьях, зачастую один ребенок, а дворовые группы исчезли, этот путь приобщения к игровой культуре закрылся. Для детей, посещающих детский сад, носителем игровой деятельности становиться педагог-воспитатель. Но необходимо так же, чтобы и родители частично взяли на себя эту функцию, иногда играя с ребенком дома, не бросая малыша наедине с игрушками. Проявляя фантазию и интерес к игровой деятельности дошкольника.

Приобщить родителей к игре со своими детьми можно при помощи разных вариантов.

Первый - познакомить с пособиями, несущими информацию о значении игры для развития ребенка, о том, как играть с малышом в разном возрасте. Но, к сожалению, далеко не все родители имеют возможность найти время и достаточный образовательный уровень, чтобы воспринять такую информацию и суметь воспользоваться ею правильно.

Второй путь, который я хочу предложить в этой статье, более эффективен. Он заключается в том, чтобы предложить изготовить вместе с родителями, педагогами и детьми, игрушки и игры своими руками, и при помощи их организовывать в детском саду ситуации (назовем их основными), которые помогут родителям и детям развивать совместную деятельность, понять, как использовать игры для развития ребенка. Организуя такие занятия, воспитатель детского сада передает игровую культуру одновременно и детям и их родителям, показывает в живой совместной деятельности и игре, как можно с пользой использовать игровую деятельность с ребенком, укрепить эмоциональную связь с малышом, развить совместные творческие начала, вызвать интерес родителя в совместной игре с дошкольником.

Этот путь помогает родителям, понять, что такое игра дошкольника, как можно ее разнообразить, открыть возможности игрового материала и дома суметь подключиться к игре ребенка, придать ей новый творческий аспект.

Вопрос еще заключается в том, какие игры выбрать для изготовления и внедрения в игру, чтобы они были достаточно информативны, для детей и родителей. Как мы знаем, у дошкольников игровая деятельность в основном представлена в двух направлениях: сюжетной игрой и игрой с правилами. Игра с правилами - это формализованная деятельность, она обычно связана с определенными материалами-настольно-печатными играми, которые при изготовлении нуждаются в пояснениях (на коробках настольных игр всегда печатаются правила игры и варианты к ним). Родители нашей группы изготавливали совместно с детьми и воспитателями, игры-головоломки, сюжетные кубики, игры-бродилки. Эти игры позволяют родителям освоить основные способы игры с детьми, не занижая возможности возраста ребенка, увидеть своего ребенка во взаимодействии со сверстниками, понять, как действуют сами дети во время игры, развитию внимательности, усидчивости и смекалки у детей, желанию достигать поставленных целей, живого, честного соперничества. Такие игровые сеансы рассчитаны на 20-30 минут, при этом педагог может уделить внимание каждому родителю. В определенные дни на игровой сеанс (тренинг) могут приходить два-три родителя, так же будут задействованы родители, изготавливающие игры самостоятельно дома с детьми. Как правило, родители охотно изготавливают игры совместно с детьми, проявляя фантазию и аккуратность, с гордостью приносят ее в детский сад, делятся опытом с другими родителями. Воспитатели в свою очередь так же изготавливают игры вместе с воспитанниками (игры ассоциации, лото и др.)

Литература

1. Как играть с ребенком. М.: Академический проект,2001.
2. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: «Гном и Д»,1997.
3. Троянская Г.А., Михайленко Н.Я., Короткова Н.А., Иллюстрационный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКАМИ

Балашова В. И.,
МБОУ «Гимназия №2», г. Астрахань

Аннотация: статья знакомит читателя со способами успешного обучения дошкольников творческому рассказыванию сказок с опорой на макеты, изготовленные руками родителей и педагогов.

Ключевые слова: творческое рассказывание, макет, сказка.

Для успешной работы по обучению детей творческому рассказыванию используется множество интересных приёмов. Один из них - обыгрывание макетов по сюжетам сказок, изготовленных руками воспитателей и детей, а также родителей.

С помощью макетов мы проводим с детьми следующие игровые упражнения:

1. Рассказать эпизод сказки, представленный на макете.
2. Нескольким детям разыграть его по ролям (количество детей зависит от количества героев на данном макете – 2-4 человека)

3. «Не зевай, сказку дальше продолжай». Сначала воспитатель с детьми решают, какие персонажи и макет будут использоваться в сочинительстве сказки, их количество может быть не ограничено. Главным условием в придумывании сказки является то, что каждый должен говорить по одному предложению по очереди и текст должен получаться связанным.

4. «Я – сказочник» - ребёнок, глядя на макет знакомой ему сказки, сочиняет свою, новую сказку, или придумывает другой сюжет эпизода, изображённого на макете. Это задание могут выполнять несколько детей (количество зависит от числа героев данного макета).

5. «От плохого – к хорошему». Воспитатель подбирает макет со сказкой, в которой есть отрицательный герой. Предлагает детям превратить этого героя в положительного и сочинить новую сказку.

6. «Придумаем дружно сказку». Нескольким детям предлагается на основе макета знакомой сказки разыграть её:

А) изменив сюжет сказки;

Б) поменяв часть героев сказки на других;

В) поменяв характеры героев;

Для выполнения этого задания детям даётся время на распределение ролей, обсуждение и изменение сюжета.

7. «Узнай сказку». Воспитатель выставляет несколько макетов, описывает эпизод сказки, не называя героев. Дети должны узнать, о какой сказки идёт речь, показать данный макет, объяснив свой выбор.

8. «Вот и сказки конец…» воспитатель, используя макет, начинает рассказывать детям новую сказку. Затем, предлагает придумать, чем она может закончиться.

9. «Пластилиновая сказка» (на основе стихотворения Э.Успенского «Пластилиновая ворона») – дети сами лепят декорации и героев макета и разыгрывают по нему сказки.

10. «Сказка шиворот-навыворот». Выбирается известная всем и не очень сложная сказка с чётким сюжетом. Задание: рассказать эту сказку так, чтобы в ней было всё наоборот. Например, Маленький волчонок живёт с папой в лесу. И в один прекрасный день он посылает своего папу в город – навестить дедушку, который несколько не заболел. Волчонок предупреждает папу, что в городе – опасно и просит ни в коем случае не разговаривать с особой по кличке Красная шапочка. Но наивный папа-волк, встречает Красною шапочку, та узнаёт у него адрес дедушки и спешит по адресу. …

11. «Подбери пословицу, поговорку, выражение». Воспитатель предлагает послушать несколько пословиц (поговорок, выражений) и выбрать наиболее подходящую к данной сказке, объяснить свой выбор. Более сложный вариант – перед детьми 3-4 макета и к каждой сказке нужно подобрать пословицу.

12. «Помоги сказочному герою». Воспитатель подбирает макет с сюжетом, где герой оказывается в проблемной ситуации. Дети должны предложить свои варианты решения. Например, как помочь Дюймовочке выбраться с листа кувшинки.

13. «Современная сказка». В этом варианте, так же как и в предыдущем, герой попадает в затруднительную ситуацию, дети могут помочь, предложив воспользоваться современными атрибутами из жизни. Например. Маша заблудилась в лесу. Вариант ответа: если бы у неё был сотовый телефон, она позвонила и к ней пришли бы на помощь (могут быть и другие варианты ответов).

Все упражнения могут проводиться вариативно: коллективная работа, индивидуальная, домашнее задание – совместно с родителями, при этом учитывается индивидуальные творческие способности детей.

Детям очень нравится занятия и игры на основе макетов, так как они помогают ребятам раскрепоститься, высказаться, проявить творчество, фантазию, вызывают желание совместно придумывать, обсуждать.

Мы, педагоги, работаем в период вариативности, гибкости использования программ воспитания и обучения, методов, приёмов и правильное использование художественной литературы открывает нам огромный спектр для разнообразной, интересной совместной деятельности с детьми.

Литература

1. Гербова В.В. Учусь говорить - М.:Просвещение.2002г.
2. Стрелкова А. Уроки сказки - М., 1989г.
3. Синицына Г. Умные сказки - ЛИСТ Москва., 1987г.
4. Рыжкова Н.Л Не просто сказки – М: Линка-Пресс. 2002г

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Айтпаева А.А., Клепчинова Л.С.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема использования методики алгоритмического рисования в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Автором рассмотрено понятие «алгоритмическое рисование» и применение методики в организованной образовательной деятельности. Актуальность темы обоснована необходимостью использования современных образовательных методик в условиях реализации ФГОС для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, алгоритмическое рисование, творчество, воображение, дети старшего дошкольного возраста.

В условиях реализации ФГОС в системе дошкольного образования, предполагается использование различных методов в организованной образовательной деятельности, и создает необходимость подбирать и осваивать новые, все более эффективные и разнообразные методики и формы работы с детьми, обеспечивающих их всестороннее развитие.

Образовательные стандарты говорят нам о том, что нужно обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей [4].

Изобразительная деятельность является наиболее актуальной и продуктивной в дошкольный период, она развивает не только художественно-творческие способности, но и активизирует различные психофизические функции и способности ребенка.

Так определение изобразительной деятельности рассматривается И.А. Лыковой, как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает

«господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру [3].

Многолетний опыт преподавания изобразительной деятельности показывает, что изображение предметов, фигур или силуэтов, вызывает определенное затруднение. Решить данную проблему возможно, с использованием метода алгоритмического рисования.

Для того чтобы использовать данную методику, нужно определить понятие алгоритмического рисования.

Алгоритмическое рисование – это поэтапное рисование отдельных частей, на основе геометрических форм и объединением их в целую, общую, узнаваемую форму.

При алгоритмическом рисовании автор Н.В. Шайдурова, предлагает мысленно разделить объект на составляющие – туловище, шею, голову, хвост – сравнить их с геометрическими фигурами и рисовать в определенной последовательности, соблюдая пропорции. Такая работа носит название алгоритмических схем рисования [5].

Теоретической базой исследования являются работы по методике обучения дошкольников изобразительной деятельности таких авторов, как Н.В. Шайдурова, Г.Н. Давыдова, И.А. Лыкова.

Практически каждый педагог, может помочь ребенку научиться рисовать, используя различные алгоритмические схемы. Такие схемы, можно использовать из электронных источников и (или) методической литературы.

В основе данной методики заложены базовые геометрические формы, известные детям уже в дошкольном возрасте (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), а также первичные графические элементы (точка, линия, пятно), что позволяет легко усвоить данный способ изображения. Данные схемы довольно просты, и достаточно узнаваемы для ребенка.

Методика алгоритмического рисования предполагает следующую последовательность. Исследование геометрической фигуры, ее формы, размера. При помощи взрослого, ребенок может выбрать и закрепить знания об определенной базовой, геометрической форме, которая ляжет в основу изображения. Например, круг, овал – для головы и туловища, а треугольник для ушей и т. д. Далее по алгоритму дорисовывается небольшие детали, состоящие так же из геометрических форм, меньших по размеру (лапы, уши, нос, глаза и т. д). В завершении рисования фигуры, прорисовываются самые маленькие, необходимые детали и формы. Уточняются конкретные элементы для завершения образа (зрачки, кармашки, пуговицы, рисунок на одежде, ресницы и т. д). Возможно, при изображении, у ребенка возникнет потребность самому дополнить уже сложившийся силуэт какими-то деталями, такое желание должно быть положительно отмечено педагогом. Если нет, то педагогу нужно подсказать ребенку различные решения завершения образа дополнительными элементами. Это способствует развитию воображения и проявления творческого «Я».

Впоследствии, когда ребенок усвоил данный метод рисования, он может манипулировать фигурами, наклонять, поворачивать вытягивать формы и элементы, по желанию. И тогда изображение будет изменяться, трансформироваться, радовать и мотивировать ребенка для дальнейшего творческого поиска.

Творчество, по мнению А.А. Карманова – уникальная компиляция, понятная для творца и непонятная для окружающих [2].

Показатели творчества будут направлены на вариативность, гибкость, беглость и оригинальность в рисунке.

Для того чтобы ребенок мог сам придумывать силуэты из геометрических форм, манипулировать ими, нужно воображение.

Согласно авторам М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [2]. Если нарисовать треугольник, то он будет выглядеть как пирамидка, или превратиться в уши животного, или крышу дома. А это уже определенная ступень воображения. А именно работа с ассоциациями и лежит в основе фундамента для развития воображения и творчества в изобразительной деятельности. Так, нарисованный круг, может быть похож на солнце, или яблочко, а может превратиться и в тарелку. Прямоугольник превратиться в дом или телевизор, все это и есть творческое воображение или творческий замысел.

Педагог И.А. Лыкова определяет «Творческий замысел» как метод, выходящий за рамки узкой задачи, метод целостного художественно- эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы [3].

Существует стереотип, что дети обладают большой фантазией. Но в действительности развитие творческого воображения требует серьезных усилий, как от взрослого, так и от ребенка. И такое развитие нуждается в определенных средствах [4].

Такими средствами могут быть различные техники рисования, нетрадиционные формы и методы.

Для того чтобы закончить рисунок, сделать его целостным и композиционно правильным, получившееся изображение дорисовывается окружающими элементами, создавая свою индивидуальную, творческую работу.

Создав определенный образ по алгоритмической схеме, у ребенка появляется необходимость «вписать» его в ту среду, где он мог бы находиться. Этим мы обучаем ребенка основным законам композиции (определенному гармоничному расположению форм и элементов, на листе бумаги), мы так же даем ребенку возможность проявить свою творческую позицию.

В завершении данной творческой деятельности, используя алгоритмический метод рисования, ребенок получает возможность проявить свои индивидуальные и художественные способности. В том числе, и при выборе необходимых художественных материалов, которые предоставляются для решения художественных и творческих задач.

Таким образом, подводя итог данной статьи, можно сказать о том, что, используя методику алгоритмического рисования в изобразительной деятельности, мы способствуем формированию и приобретению художественных навыков, развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Литература

1. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 12 с.
2. Карманов А.А. Методика диагностики основных параметров психического состояния тестов Люшера / А.А. Карманов. – СПб.: Питер, – 2000. – 76 с.

3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2– 7 лет / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 11 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 5 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www. rg. ru
5. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-пресс, 2012. – 5 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Беднова Н.М., Иванова В.М.,
МБОУ «СОШ № 13», г. Астрахань

Аннотация: именно в дошкольном возрасте формируются основные нравственные качества ребёнка. В связи с этим перед педагогами современного дошкольного образовательного учреждения стоят задачи формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, направления работы ДОУ, работа с семьей.

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью». В связи с этим проблема патриотического воспитания детей становится одной из актуальных. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности. Однако существует ряд проблем, мешающих эффективной организации работы по патриотическому воспитанию детей, а именно:

- недостаточное программно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- недостаточное оснащение сохранившейся материально- технической базы образовательных учреждений;
- отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде патриотического воспитания детей и другое.

В методической литературе зачастую освещаются лишь отдельные стороны патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм.

Понятие «патриотизм» многогранно. Это и чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть патриотом - это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он напрямую связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине, Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

В воспитательном процессе ДОУ патриотическое воспитание осуществляется по направлениям: духовно-нравственное, социальное, эстетическое, краеведческое, трудовое, интеллектуальное, работа с семьей и др.

Для реализации этих направлений необходима системная работа в рамках программы патриотического воспитания. Исходя их этого данная работа включает целый комплекс задач: воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах России; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами.

Большое место в патриотическом воспитании должны занимать народные праздники и традиции. В них отражаются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изумлениями, поведениями птиц, насекомых, растений.

Огромное значение имеет пример взрослых в особенности близких людей. На конкретных фактах их жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их подвигах) прививаются детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Ежегодно в ДОУ проводится месячник военно-патриотического воспитания, во время которого организуется:

- фотовыставка «Мой папа - защитник Отечества» и др.
- занятия «Герои войны - наши земляки»;
- «Уроки мужества», на которых дети обращаются к славным подвигам российского солдата, проявившего бессмертное мужество в суровое для страны время.

Неделя Памяти, включающая:

- оформление поздравительных открыток для ветеранов войны;
- занятия, беседы;

- утренник «День Победы»;
- экскурсии с возложением цветов к обелиску павших солдат к доске памяти «Герой войны - наши земляки».

Родители воспитанников оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию. С их участием проводятся:

- выставки рисунков, поделок, фотографий: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др.

Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию их эмоций, социальной восприимчивости.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе всего коллектива ДОУ дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Литература

1. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя дет.сада/ Под редакцией Н.Ф. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1996. – 192с.
2. Воспитатель ДОУ/Практический журнал. - №8.- 2010.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

Кузьмина И.В., Миронова Г.В.
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье описывается исследовательская деятельность детей дошкольного возраста. Она может осуществляться через занятия, игру, а также создания детской лаборатории.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, метод экспериментирования.

В настоящее время происходит переход школ к новым программам обучения. Это требует от дошкольных учреждений совершенствования учебно-воспитательного процесса. Важной проблемой является не только обучать детей, сообщать им определенную систему знаний, но и научить детей учиться, мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир. Главная особенность проявление поисковой активности, на базе которой строится исследовательское поведение.

В настоящее время развитое исследовательское поведение следует рассматривать как стиль жизни современного человека.

Задача педагога – не пресекать исследовательскую деятельность, поисковую активность детей, а наоборот, активно помогать и при необходимости оказывать помощь при её решении.

Формирование умения вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс. Уже в дошкольном возрасте можно начинать обучение исследовательской деятельности, опираясь на такие психолого-физиологические особенности этого возраста, как врожденная любознательность, эмоциональная чуткость, подражательность, интерес к жизни и деятельности взрослых.

Развитие исследовательских способностей ребенка – одна из важнейших задач современного образования.

В соответствии с проектом ФГОС дошкольного образования и с требованиями к результатам освоения основой образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования: одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей.

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования. Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал.

В условиях быстроменяющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески, т. е. владеть универсальными учебными действиями.

Участвуя в процессе исследования, дети испытывают радость, удивление и даже восторг. Действуя самостоятельно или при направленной педагогом деятельности, дошкольники учатся ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы. Опыты и эксперименты помогают развивать не только память, мышление, логику, но и личностные характеристики, такие как воля и творческие способности.

Именно поэтому мы поставили перед собой следующую задачу: оптимизировать условия, способствующие развитию универсальных учебных действий ребенка, посредством познавательно-исследовательской деятельности.

Новизной данного опыта является комплексное использование ранее известных и современных методов и технологий для развития у детей поисково-исследовательской активности, структуризация практического и диагностического материала для дошкольников как в ДОУ так и в семье. Заинтересовавшись проблемой организации исследовательской деятельности дошкольников, была разработана модель развития поисково-исследовательской деятельности в ДОУ и семье, которая направлена на формирование способностей дошкольников самостоятельно и творчески осваивать новые способы деятельности, которые могут быть осуществлены на основе организации поисково-исследовательской деятельности.

Если рассматривать структуру непосредственно нашего с детьми исследования, то можно выделить следующие конкретные этапы:

- Выделение и постановка проблемы *(выбор темы исследования)*;
- Организация деятельности;
- Осуществление деятельности;
- Обобщение полученных данных *(презентация результатов)*.

Уже сейчас видны результаты нашей работы свидетельствующих о необходимости использования новых подходов в обучении и воспитании дошкольников. Дети пытаются анализировать, делать выводы, объяснить закономерности в природе, с большим интересом проводят опыты, с помощью взрослого, а иногда и сами создают условия для проведения исследований, опытов и наблюдений. У детей возросли познавательная активность, интерес к миру. Они стали увереннее в себе, стремятся получить результат при достижении поставленной цели.

Обогатилась и разнообразилась речь детей. Дети ясно выражают свои мысли, правильно строят предположение, составляют связные творческие рассказы. У детей сложились предпосылки для дальнейшего обучения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-ЛОГОПАТАМИ

Вязовая Е. П.,
МБОУ «Гимназия № 2», г. Астрахань

Аннотация: в статье предлагается ряд игр для развития речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: игра, язык, «Азбучная семейка», «Логосолнышко».

Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Поэтому дошкольный возраст имеет огромное значение для речевого развития, для интенсивного ознакомления ребёнка со словом, его смысловой и звуковой стороной.

Работая много лет с дошкольниками с нарушениями речи, я убедилась, что игра способна развивать сенсорные, двигательные и интеллектуальные способности детей.

Главное – заинтересовать ребёнка с помощью игр и упражнений, доступно ввести в сложную, новую для него языковую область, где он получит начальные представления о звуковом процессе, начальные знания о звуковой форме слова.

В своей работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую игры, сделанные своими руками. Дети легче идут на контакт, с удовольствием выполняют задания, если они преподносятся в игровой форме.

Одной, на мой взгляд, интересной и полезной игрой для детей является игра «Азбучная семейка».

Дидактическая игра по обучению грамоте для детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией.

Цели:

-формировать умение дифференцировать на слух и в речи звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки;

-развивать умение дифференцировать звуки по парным признакам
(гласные – согласные, твёрдые – мягкие);

- закреплять понятия «звук», «слог»;

- учить производить анализ и синтез прямых и обратных слогов;

-учить определять место звука в слове (в начале, в середине или в конце слова);

-знакомить с буквами;

-закреплять графические и оптико-пространственные признаки изученных букв, формировать навыки их дифференциации;

-обучать чтению слогов и слов аналитико – синтетическим способом;

-формировать навыки написания слогов и слов;

-развивать мелкую моторику;

-развивать речевое дыхание.

Материал: вязаные куклы – вкладыши.

Ход игры.

Жила - была Азбучная семейка: мама – Буковка, старшая дочка – Мякушка, средний сынок – Твердь, а младшая – Гласинка. Жили они дружно, помогали людям

грамотой овладевать. Если Мякушка играла с Гласинкой, то получался мягкий согласный и обозначался он зелёным цветом. Ну, а если Твердь общался с младшей сестрёнкой, то выходил твёрдый звук, и был он синего цвета. Из слогов складывали дети слова, а мама Буковка помогала им и говорила, как правильно называлась та или иная буква. Ведь название буквы не всегда совпадает с названием звука.

А ещё любимой игрушкой ребят была разноцветная волшебная вертушка – хохотушка. Если правильно на неё дуть, не раздувая щёк и сильно, то вертушка развивала речевое дыхание и заставляла всех смеяться. И сразу в карманах у детей появлялись разные мимические эмблемы и поднимали всем настроение. Карманы тоже волшебные, если их расстегнуть, то там можно найти задания, которые нужно выполнять. А внутри кукол крышки трёх цветов: красного, синего и зелёного для составления звуко-буквенных схем.

1) «Напечатай слово»;

2) «К названному слову сделай звуко-буквенную схему»;

3) «К звуко-буквенной схеме подбери подходящее слово»;

4) «Прочти слог или слово наоборот» (анализ и синтез прямых и обратных слогов);

5) «Определи место звука в слове» (в начале, в середине или в конце слова).

6) «Составь предложение с напечатанным словом»;

7) «Подуй на вертушку» (развитие речевого дыхания);

8) «Достань из кармана эмблему и, глядя в зеркало, изобрази такую же эмоцию».

Данная игра способствует развитию внимания, эмоциональности, помогает осваивать азы грамотной речи детям с речевыми нарушениями на логопедических занятиях.

Хочу представить ещё одну игру для детей с речевыми нарушениями «Волшебный паровозик».

Цели:

-учить определять место звука в слове (в начале, в середине или в конце слова);

-знакомить с буквами;

-закреплять графические и оптико-пространственные признаки изученных букв, формировать навыки их дифференциации;

-обучать чтению слогов и слов аналитико – синтетическим способом;

-формировать навыки написания слогов и слов;

-закрепить алфавит;

-развивать мелкую моторику;

-формировать умение дифференцировать на слух и в речи звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки;

-развивать умение дифференцировать звуки по парным признакам

(гласные – согласные, твёрдые – мягкие);

- закреплять понятия «звук», «слог»;

- учить производить анализ и синтез прямых и обратных слогов;

Третья игра для детей речевыми патологиями – «Логосолнышко».

Цели:

-развивать мелкую моторику («Пристегни лучики к Солнышку, подбирая их по цвету», «Подбери к лучику подходящий по цвету фломастер», «Накрути лучик на фломастер», «Подбери подходящую к лучику прищепку»;

-закрепить цвета радуги;

-развивать речевое дыхание («Подуй на чёлочку Солнышку» и «Подуй на вертушку»);

-закрепить счёт («Посчитай лучики у Солнышка»);

-закрепить понятия «больше - меньше», «длиннее – короче» («Какой лучик длиннее, короче?», «Сравни лучики».

Литература

1. Гербова В.В. Учусь говорить - М.: Просвещение.2002г.
2. Моксаков А.И., Тумакова Г.А. Учите играя - М.: Издательство Мозаико - синтез, 2005г.
3. Недоспаева В. Растём, играя - М., 2004г.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В УГОЛКЕ ПРИРОДЫ

Васильева Н. В.,
МБОУ «СОШ № 13», г. Астрахань

Аннотация: очень важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте получали верные сведения о природе, основанные на чувственном опыте. Систематическое ознакомление с объектами и явлениями природы развивает у детей наблюдательность и внимание, интерес и любознательность.

Ключевые слова: ознакомление с природой, уголок природы, уход за растениями и животными, развитие дошкольников.

В процессе ознакомления дошкольников с природой осуществляются образовательные и воспитательные задачи. Образовательные задачи заключаются в обогащении и расширении конкретных представлений детей о явлениях в неживой природе, о растениях и животных, о труде человека, а также в привитии простейших навыков выращивания растений и ухода за животными. При этом развивается наблюдательность, мышление и речь, обогащается словарь детей, образуются новые понятия.

Воспитательные задачи заключаются в формировании таких качеств, как трудолюбие, бережное отношение к зеленым насаждениям и полезным животным, любовь к природе, умение видеть в ней красивое. Эти задачи связаны неразрывно между собой и неотделимы друг от друга. Ознакомление дошкольников с природой - это средство образования в их сознании конкретных знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте. Эти знания необходимы для формирования материалистического мировоззрения. Отсутствие таких знаний, верно отражающих действительность, может привести к развитию у детей неправильных представлений о природе, различных предрассудков и суеверий вроде таких: раздавить лягушку - дождь пойдёт, дотронешься до жабы - бородавками кожа покроется.

Уголок природы - это в миниатюре сама природа. А природа - это открытая книга, откуда ребенок берет знания. Через работу и наблюдение в уголке природы у ребенка развивается внимание, память, мышление.

Для того, чтобы начать работу в уголке природы необходимо приготовить к новому учебному году все оборудование - ящики, лейки, аквариумы, землю, семена, посадочный материал. Необходимо предусмотреть, что смогут сделать сами воспитатели с детьми, что родители, детский сад, подшефная организация.

При подборе обитателей для уголков, растений, нужно учитывать требования программы и конкретные возможности их размещения. Животных можно держать таких, которые безвредные, хорошо переносят неволю, интересны для детских наблюдений.

В детском саду уголок природы организуется для каждой возрастной группы отдельно. Объекты его размещают в светлой части комнаты на низких столиках и подоконника, так чтобы они были хорошо освещены и не загораживали свет из окна. К каждому объекту надо обеспечить свободный подход для ухода. При размещении растений необходимо учитывать их отношения к теплу, свете и влаге.

К поливу привлекаются дети всех возрастных групп. В младшей группе с середины года, в старшей - по заданию воспитателя, в подготовительной – дети самостоятельно решают, что делать. Воспитатель должен проверить, дать указание. Лейка должна быть без распылителя. Ребенок должен правильно держать лейку в руках, правой рукой за ручку с бока, левой за верхнюю ручку, водить по краю. Растение считается политым тогда, когда вода выходит на поддон. Зимой нужно поливать 1-2 раза в неделю с утра. Весной следует поливать утром.

В младшей группе детей учат поливать растения под руководством воспитателя, уметь правильно держать лейку, лить воду осторожно и аккуратно, протирать широкие плотные листья влажной тряпочкой.

В средней группе учат продолжать поливать растения водой комнатной температуры, знать какое растение нуждается в поливе, какое нет (у одного земля светлая, сухая на ощупь, его нужно поливать, у другого темная, на ощупь сырая, его поливать не нужно).

В старшей группе учат детей самостоятельно ухаживать за растениями, добиваться хорошего качества выполнения работы. Уметь опрыскивать, рыхлить землю, обрезать сухие листья, знать последовательность выполнения работы и значение каждого приема. Весной и летом подкармливать растение раствором удобрений, приготовленным воспитателем.

Подготовительная группа. Весь текущей уход осуществляют дети самостоятельно: определяют необходимость поливки, рыхления, опрыскивания. Помогают воспитателю при пересадке: определяют растения, нуждающиеся в пересадке, подбирают горшок нужного размера, готовят песок и землю, помогают пересаживать. Черенкуют растения и выращивают черенки. Удобряют растения раствором, приготовленным воспитателем.

Уголок живой природы оказывает воспитательное значение на детей. Они становятся любознательными, добрыми, чуткими по отношению к окружающим.

Уголок природы способствует формированию лучших черт характера у детей – трудолюбие, уважение к труду взрослых охраняющих и умножающих природные богатства. Труд в уголке природы способствует развитию мелкой моторики (рыхление земли, пересадка растений и т.д.), что способствует развитию речи.

В процессе систематического ухода за растениями и животными, у детей появляется интерес к природе. Все это помогает воспитать гармонически развитую личность.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Склянкина В.Н., Лаврентьева И.В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: Включение детей в коллективную творческую работу активизирует самостоятельность рассуждений, развивает стремление самому контролировать свои действия, совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, учит оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. В процессе коллективной работы создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и воспитателем по поводу того, что они создают, и как это лучше сделать, а по завершении изображения все вместе радуются результатам совместной деятельности, радостные чувства объединяют их.

Ключевые слова: Коллективная работа, взаимодействие, творческое дело.

Изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

Аппликация – это создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.); изображение, узор, созданный таким способом.

Общение - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности. Включает в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание партнёра.

Развитие у детей творчески работать в коллективе - одна из важнейших задач современного образования. Коллективное творческое дело — это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности коллектива. Коллективное творческое дело жизненно важное, общественно необходимое. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями как младшими и старшими товарищами по общей жизненно-практической заботе. Творческое, потому что планируется, готовится и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач.

В совместной и самостоятельной деятельности чаще всего дети выполняют изображение индивидуально, каждый свой рисунок, лепку, аппликацию. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы.

Коллективная форма организации дает возможность каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Коллективные работы с детьми создаются (начиная с младшего дошкольного возраста) по рисованию, лепке, аппликации, по одному виду или двум-трём видам на одном занятии (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд) .

Если в младших группах создание коллективной работы, прежде всего, дает возможность малышу увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный образ, то в более старших группах

при выполнении коллективной работы дети учатся договариваться между собой о совместной работе и еѐ содержании. Вместе выполнять одно дело, уступать и помогать друг другу, планировать работу, радоваться успехам товарищей.

Любая коллективная работа должна иметь целевое назначение. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе сделать картину, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ, дети общаются в основном с воспитателем, то чуть позже начинается общение друг с другом. Постепенно, под руководством взрослого, дети планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, сопереживают. Задача воспитателя научить детей как договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

На пути формирования коллективистической направленности у дошкольника предстоит сделать ряд последовательных шагов: от формирования у ребенка направленности на сверстников (на первом этапе) к созданию у него ощущения собственной значимости для них (на втором) и закреплению ощущения ребенком своей значимости для получения общего результата при поддержке каждого всеми (на третьем).

Решая проблему развития коллективного творчества, педагог должен основываться на следующих принципах:

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;
- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Руководство педагога на разных этапах осуществления плана коллективной творческой деятельности имеет свои особенности. На первом этапе, планируя коллективные действия, педагог стремится к созданию мотивационного резонанса - возникновению у каждого ребенка желания включиться в коллективное дело. Важно объединить детей общей целью, привлекательностью будущего результата деятельности, вызвать эмоциональный подъем, хороший деловой азарт.

Следующим этапом в коллективном взаимодействии является распределение ролей предстоящей деятельности между детьми. Для того чтобы участие в общем деле помогло каждому ребенку раскрыться со стороны лучших качеств, педагогу важно выявить индивидуальные способности и склонности каждого участника. Другой вариант организации сотрудничества детей заключается в том, что общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами и итоговый результат зависит от качества работы каждой подгруппы. Заключительные этапы коллективного взаимодействия связаны с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагог акцентирует внимание детей на личном вкладе каждого в общее дело, подчеркивает, что без совместных усилий реализация коллективного замысла была бы невозможна. Хорошо, когда успешность коллективной деятельности оценивается не только самими детьми, но и людьми, мнением которых они дорожат - родителями, другими воспитателями, детьми других групп.

Таким образом, выполнение в младшем возрасте совместных заданий вдвоем—втроем подготавливает детей к более сложным коллективным работам в старших возрастных группах.

Приблизительно с 5 лет при сотрудничестве на занятиях ребенок способен предложить сверстникам план общего дела, договориться о распределении обязанностей, достаточно адекватно оценить действия товарищей и свои. Во время взаимодействия конфликты и упрямство уступают место конструктивным предложениям, согласию и помощи. Прослеживается четкое различие в отношении к взрослому. Если младшие дошкольники чаще обращаются к нему при возникновении различного рода конфликтов, то старшие могут самостоятельно разрешить их, а обращение к взрослому связывается с теми или иными познавательными проблемами.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – УМЕНИЕ И ВОЗМОЖНОСТЬ ДОБИТЬСЯ ПОЛНОЦЕННОГО И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Гладышева Г. Ю.,
МДОУ «Ольховский детский сад», Волгоградская область

Аннотация: сегодня большинство воспитателей направляют свои усилия на внедрение в работу различных инновационных технологий. Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и внедрение нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Ключевые слова: инновация, технология, ДОУ, воспитанники, развитие, модернизация образования.

«Стоит только пристальнее вглядеться в настоящее,
будущее вдруг выступит само собой».
Н. В. Гоголь.

Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса. Для этого педагогические коллективы в детских садах разрабатывают отличающиеся от других дошкольных учреждений новейшие модели по воспитанию и интеллектуальному развитию малышей.

Специалисты утверждают, что инновационные технологии в ДОУ внедрять не только можно, но и нужно. Однако следует учитывать, что к педагогическим технологиям необходимо предъявляет несколько строгих требований. К ним относятся: концептуальность, системность, управляемость, воспроизводимость.

Инновационные технологии в образовании:

- это организация образовательного процесса, построенная на качественно иных принципах, средствах, методах и технологиях и позволяющая достигнуть образовательных эффектов, характеризуемых:
- усвоением максимального объема знаний;
- максимальной творческой активностью;
- широким спектром практических навыков и умений.

Современные информационные технологии в ДОУ делятся на несколько этапов. На сегодняшний день образовательных технологий, применяемых в детских садах, насчитывается более сотни. Среди них пристальное внимание следует уделить:

- здоровьесберегающим технологиям;
- технологии проектной деятельности;
- информационно-коммуникационным технологиям;
- технологиям, ориентированным на каждую отдельную личность (личностно-ориентированные);
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровым технологиям.
- технология создания предметно-развивающей среды,
- обобщение опыта работы педагогов с использованием инновационных технологий.

Создание предметно-развивающей среды, в области изобразительной деятельности, мною уделяется большое внимание. Где основными целями и задачами являются приоритетными - это воспитывать позитивное отношение к применению и освоению нововведений, направленных на расширение кругозора дошкольниками; передать знания для интеллектуального и духовно-нравственного развития дошкольников, способствующие успешному развитию у детей эрудиции, фантазии, умению логично рассуждать и делать выводы.

Использую инновационные технологии воспитания дошкольников в форме:

- экскурсии на природу (расширение кругозора, приобретение материала для рисования);
- детских конкурсов;
- самостоятельной деятельности в нетрадиционной технике рисования, как в группе, так и на участке детского сада;
- НОД с использованием ИКТ.

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности. НОД в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Опираясь на опыт истории педагогики, был выработан нетрадиционный подход к преподаванию искусства с позиции предметно-пространственного, направления. Пространство выделено с позиции категории эстетики – как факт существования любого искусства. Этот подход является универсальным в освоении любого искусства в детском учреждении. Поскольку пространство пустое, не заполненное предметами, цветом, звуками для детей непонятно.

ДОУ должно быстро реагировать на изменения в системе дошкольного образования, находить пути и способы эффективного развития учреждения.

В связи с введением ФГОС актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. Единственно возможный путь – инновационная деятельность детского сада в целом и каждого педагога в частности.

Инновацией называют создание и использование нового компонента, вызывающего изменение среды из одного состояние в другое. Соответственно под

инновационными технологиями в образовательном процессе понимается создание нового, ранее не существующего компонента.

Цель использования инноваций – создать личностно-ориентированную образовательную среду в ДОУ, позволяющую формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия детей, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи: воспитывать социально-личностные качества дошкольников, умеющих мыслить неординарно и творчески; развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность детей в различных видах деятельности; научить детей применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Кто-то известный сказал, что человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Таким образом, технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Применение инновационных педагогических технологий способствует: повышению качества образования; повышение квалификации воспитателей; применение педагогического опыта и его систематизация; использование компьютерных технологий воспитанниками; сохранение и укрепление здоровья воспитанников; повышение качества обучения и воспитания.

Литература

1. Дерягина, Л.Б. Раннее развитие ребенка – не роскошь, а требование времени/ Л.Б. Дерягина // Дошкольная педагогика. 2014 - №7, с. 17-20.
2. Журналы: «Старший воспитатель», №10, 2008г.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов вузов / Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е.; Под ред. Е.С. Полат.- М.: Академия, 2008- 269 с.
4. Павлова, Л.Н. Воспитание и обучение детей раннего возраста. / Л.Н. Павлова. - М.: Просвещение, 2012. - 176 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

6. Шульженко, Н.А. Опыт использования инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в ДОУ. Учебное пособие. / Н.А. Шульженко, - М., Педагогика, 2012 – 284 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ

Евтеева Ю.О.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: охрана здоровья дошкольников является приоритетным направлением деятельности общества. В статье описана работа по обеспечению охраны жизни и здоровья детей во время пребывания их в детском саду, которая способствует обеспечению легкой адаптации ребенка в социуме, реализует потребности детей в двигательной активности путем ведения здорового образа жизни.

Ключевые слова: здоровьесберегающий процесс; предметно-развивающая среда; опорно-двигательный аппарат; закаливание; санитарно-гигиенические нормы; адаптация.

Охрана здоровья дошкольников является приоритетным направлением деятельности общества. Ведь именно в этот период жизни дети приобретают базовые физические качества, вырабатывают черты характера, идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Но в последние годы наметилась устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличилось количество детей с нарушениями в развитии, всё это ведёт к необходимости поиска механизмов, которые позволят изменить данную ситуацию.

В дошкольном учреждении, в котором я прохожу практику, ведётся комплексная работа в данном направлении, и участием всех работников обеспечивается охрана жизни и здоровья детей, проявляется забота об эмоциональном благополучии и физическом развитии и создаются условия организации здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей.

Большое значение в работе уделяется предметно-развивающей среде, способствующей разностороннему развитию детей, а также проявлению их самостоятельности. В группе оборудование размещается по принципу вариативной коррекции, что позволяет творчески менять и дополнять материал для игр и самостоятельной деятельности, оборудован «уголок уединения». Оформлении интерьера групповой, раздевальной, спальной комнат создают комфорт и уют. Для создания положительного эмоционального климата в группе во время режимных моментов, в играх, в ходе образовательной деятельности в качестве фона и дополнения используется тихая, приятная музыка, звуки природы, которые производят релаксационный психотерапевтический эффект, успокаивают детей.

Работа по профилактике и снижению заболеваемости детей ведется в тесной связи с родителями и с медицинским работником при соблюдении всех норм СанПиНов. Для укрепления здоровья детей и предупреждения простудных заболеваний были подобраны оптимальные средства профилактики: приём настоев шиповника и смородины, в тёплое время года приём детей на участке и сон без маек, систематическое полоскание полости рта и горла кипяченой водой комнатной температуры, умывание прохладной водой, босохождение, ходьба по массажным коврикам, гимнастика пробуждения, использование чесночных бус, жёсткий режим

проветривания и влажной уборки в помещении и правильное сочетание температуры воздуха и одежды ребенка, витаминизация блюд.

Учитывая возрастные особенности и естественные потребности детей в двигательной активности, ежедневно в работе с детьми используются инновационные формы физкультурно-оздоровительной работы, комплексы дыхательной гимнастики, зрительной гимнастики для снятия напряжения и утомляемости глаз, точечный массаж, динамические паузы, пальчиковые и артикуляционные гимнастики, упражнения по формированию осанки и развитию опорно-двигательного аппарата. С детьми проводятся беседы о здоровом образе жизни, о том, как нужно вести себя в групповом помещении, на прогулке, как относиться друг к другу.

Большое значение имеет развитие у детей культурно-гигиенических навыков и осуществление контроля за их соблюдением. Педагоги стараются донести до детей то, что знание и соблюдение культурно-гигиенических навыков поможет им сохранить здоровье, позволит участвовать в разнообразных занятиях, улучшить настроение. Таким образом, в результате систематической целенаправленной работы сохраняется и укрепляется физическое и психическое здоровье детей.

В группе постоянно пополняется картотека подвижных игр, тематических физкультминуток, упражнений, которые применяются в непосредственной образовательной деятельности с детьми. Для оздоровления детей широко используем подвижные игры, способствующие развитию и совершенствованию движений в беге, прыжках, лазанье, бросанье, ловле, способствующие улучшению обмена веществ, кровообращения, дыхания.

Снижение утомляемости ребёнка во время учебной деятельности достигается мотивацией и построением занятий с учетом индивидуального подхода к каждому ребёнку, сменой одного вида деятельности другим, проведением динамических пауз, зрительной гимнастики, физкультурных минуток.

В группе в доступном для детей месте расположено как стандартное, так и нестандартное физкультурное оборудование (кегли, мячи, обручи, массажёры, изготовленные из бросового материала и т. д.). Всё оборудование отвечает санитарно-гигиеническим нормам, объединяет физкультуру с игрой, создавая условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности, соответствует возрасту детей, эстетично выполнено и безопасно в использовании.

Применение нестандартного оборудования вносит разнообразие и элемент непредсказуемости в любое занятие, стимулирует интерес детей, позволяет шире использовать знакомые упражнения, вызывая радость и положительные эмоции, позволяет варьировать задания и проводить закаливание.

К созданию нестандартного оборудования мы привлекли как родителей, так и детей. Родители участвовали в создании здоровьесберегающей среды на участках детского сада. Для ознакомления родителей с физкультурно-оздоровительными мероприятиями проводятся дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, разработаны рекомендации родителям по организации прогулок с детьми, по охране жизни и здоровья детей. Родители привлекаются к организации и участию в спортивных праздниках и развлечениях, в экскурсиях, целевых прогулках.

Подведя итог вышеизложенному, можно сказать, что в группе созданы здоровьесберегающие условия, способствующие обеспечению легкой адаптации ребенка в социуме, реализующие потребности детей в двигательной активности путем ведения здорового образа жизни.

Литература

1. Нилова, О. В. Создание здоровьесберегающей среды в ДОУ/ Актуальные вопросы со¬временной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014г.).
2. Овчинникова, Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: Монография. – СПб.: КАРО, 2006. – 96
3. Павлова, М.А. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации, разработки занятий / М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. - Волгоград: Учитель, 2009. – 101

ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Елдышева И.В.,
МБДОУ № 112, г. Астрахань

Аннотация: учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мной был реализован проект «Средства развития изобразительных умений» - основной идей которого является рисования картин пластилином – пластилинография. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Ключевые слова: пластилинография, сенсомотрика, изобразительные умения, творчество, развитие, творческие способности.

На мой взгляд, пластилинография будет выступать эффективным средством развития изобразительных умений у детей дошкольного возраста, так как в этом виде изобразительной деятельности используются такие же способы и приёмы, что и в традиционной лепке.

В соответствии с данным предположением я сформулировала цель – использование нетрадиционной техники изображения – пластилинографии как средства развитие изобразительных умений у детей дошкольного возраста.

Для реализации цели мной был разработан перспективный план работы по лепке. Я заменила 1 занятие в месяц по лепке на нетрадиционный вид изображения – пластилинографию.

Я допустила мысль о том, что данная перемена в перспективном плане не ухудшит, а только улучшит процесс усвоения основных и дополнительных приёмов лепки детьми.

При планировании учитывались возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

При достижении обозначенной цели я решала следующие задачи:

1. Формировать у детей изобразительные навыки;
2. Знакомить с техникой и приемами пластилинографии;

3. Учить детей создавать выразительные образы посредством объема и цвета;

4. Развивать мелкую моторику пальцев рук;

5. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Организация работы проходила в несколько этапов:

- Подготовительный. Изучение авторских подходов к пластилиновой живописи.
- Практический. Организация и проведения занятий. Оформление выставок детских работ.
- Итоговый. Подведение итогов работы.

Основной формой обучения детей пластилинографии является занятие. Занятия проводились в игровой форме. Для подготовки занятий я использовала методические пособия по пластилинографии Г.Н.Давыдовой.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная, заключительная.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональный настрой у детей и объясняется новый материал. В вводной части используются различные приемы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажей, подвижную или пальчиковую игру.

В основной части или практической объясняются и показываются приемы рисования пластилином. И дети самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь, на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому. При необходимости можно помочь советом и провести индивидуальную работу.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий. В процессе ее выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок. Физкультминутки подбираются по теме занятий. Такие занятия способствуют не только овладению детьми практическими навыками, но учат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогают проникнуться любовью даже к самому, маленькому, неказистому цветку. На занятиях используются музыкальные и поэтические образы, что способствует художественно-творческой активности детей. Она начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно беседа, непосредственно предваряющая практическую деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

Техника рисования пластилином проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Дети очень быстро усваивают новые приемы, быстро достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием. Детям очень нравится смешивать цвета для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать. Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стекой, потом снова добавляется фон. Возможность легко исправить ошибку, особенно привлекательна для детей. Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия.

Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если

взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось. При рассматривании работ, выслушиваются все дети, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Обязателен анализ работы ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними работами, обстоятельно аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок. Анализ детских работ можно делать и после тихого часа. Когда дети спят, педагог ставит на картинки бабочек. После проводится беседа, почему бабочка села на эту картину?

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. Продолжительность организованной образовательной деятельности согласно возрастным требованиям СанПина.

Во время творческой и нетрадиционной деятельности всегда создается ситуация успеха для каждого ребёнка, так как именно на этих занятиях появляется больше возможности для того, чтобы подчеркнуть индивидуальность и неповторимость каждого.

Желание детей созидать будет развиваться, если они сами смогут любоваться, восторгаться своими действиями, и действиями сверстников. Но одно желание творить недостаточно. Чтобы ребенок был свободен в творчестве, ему предоставляются разнообразные изобразительные материалы, в достаточном количестве и в рабочем состоянии. Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Процесс становления творчества ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. В пластилиновой живописи дети получают знания, умения, навыки, знакомясь с миром предметов.

Опыт работы свидетельствует также, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к изобразительной деятельности. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность, детей, корректируют межличностные отношения. Коллективная форма творчества сближает детей, у них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения. Коллективная работа очень тщательно продумывается.

Одним из важных средств поощрения являются разнообразные выставки детских поделок. Дети видят, что результаты их труда значимы и интересны не только им, но и родителям, воспитателям, сотрудникам и гостям детского сада.

Рисование пластилином очень интересный, привлекательный для детей продуктивный вид деятельности и открывает большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Занятия пластилиновой живописью помогли развить мелкую моторику пальцев рук. У детей выработались такие качества, как трудолюбие, усидчивость; научились самостоятельно принимать решения, свободно распоряжаться временем и пространством научились помогать друг другу. Дети стали увереннее в себе, инициативнее, общительнее с взрослым и со сверстниками, активизировался их

художественный словарь. Дети ушли от стереотипных образов, работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

Занятия по нетрадиционной технике рисования пластилином показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе способности могут погаснуть. Самым важным является постоянная работа с детьми и введение в систему дошкольного образования различных форм по развитию способностей детей, не перегружая их. Систематическое внедрение нетрадиционных техник изображения в воспитательно-образовательный процесс, позволило развить изобразительные умения детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

ИННОВАЦИОНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

Жуйкова О. В., Давитая Н.В.,
МБДОУ № 31, г. Астрахань

Аннотация: в статье в качестве основы всей воспитательной работы рассматривается союз воспитателя, родителей и ребёнка. Ведь ребёнок – это не только объект, но и субъект воспитательного процесса. И поэтому главная цель работы педагогов с родителями – достигать взаимодействия, согласия в воспитании общей культуры обучающихся, в создании эмоционально-благоприятного климата детского коллектива, ориентирующего на общечеловеческие ценности, как традиционными, так и инновационными формами работы.

Ключевые слова: семья, ребёнок, педагог, взаимодействие, инновация, нетрадиционные формы общения педагога и родителей, наглядно-информационная форма работы учителя с родителями.

Модернизация системы образования в России предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, и к организации в них воспитательно-образовательного процесса, и к уровню качества образовательных услуг. [1]

С каждым годом инновационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь.

Источником инноваций является проблема.

В нашем дошкольном учреждении тоже возникла проблема по взаимодействию с родителями воспитанников. Педагогическая пассивность родителей, непонимание родителями своей воспитательной функции, нежелание установить единые требования к ребенку в детском саду и семье, игнорирование родителями того факта, что в определении содержания, форм работы детского сада с семьей не дошкольное учреждение, а именно они выступают социальными заказчиками.

Кроме того, понизился авторитет детских учреждений, так как появилось множество организаций дополнительного образования, где, как считают родители, готовят к школе и занимаются лучше, чем в саду. Большая занятость и экономическое неблагополучие взрослых также бывает иногда причиной безучастия и незаинтересованности в жизни детей.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь дошкольного учреждения. Все это

позволяет рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности дошкольного учреждения на современном этапе модернизации системы образования.

Решить проблему инновационно – значит изменить систему, привести ее в соответствие с желаемой моделью. Если изменения имеют качественный характер, то в результате решения проблемы происходит развитие системы.

Результатами инновационной деятельности является рост профессиональной компетентности педагога и повышение качества образования дошкольников. [1]

На сегодняшний день взаимодействие дошкольного учреждения с семьей требует инновационного подхода.

С целью решения вышеперечисленных проблем мы разработали систему взаимодействия дошкольного учреждения с семьей, включающую традиционные и инновационные формы работы с родителями.

На сегодняшний день эта задача стоит повсеместно, а у нас это годовая задача детского сада - родители из «зрителей» и «наблюдателей» должны стать активными участниками встреч и помощниками воспитателя. Для этого нужно активно использовать инновационный компетентностный подход к работе с ними.

Изучая с педагогами педагогическую литературу по инновационной деятельности, мы узнали, как старые формы работы с родителями можно превратить в инновационные и эффективные. По данной проблеме воспитателям была оказана методическая помощь, была проведена консультация «Работа с родителями - нетрадиционные подходы», семинар-практикум «Взаимодействие с родителями в свете новых подходов», где учились составлять проект нетрадиционных встреч с родителями, используя инновационные формы взаимодействия.

Инновационные технологии способствуют обогащению природных основ детско-родительских взаимосвязей и более гармоничному воспитанию детей в семье. Первым шагом в этом направлении стало создание сайта дошкольного учреждения. Сайт детского сада – это то, на чем основывается деятельность детского сада в Сети и его успешность. От того, как будет преподнесена информация о деятельности педагогического коллектива, а также от того, насколько частым будет обновление информации на сайте, во многом будет зависеть успех и востребованность услуг детского сада, что перекликается с условиями формирования современной модели образования дошкольного мира.

В своём дошкольном учреждении мы практикуем такую открытую форму с родителями, как демонстрация достижений детей.

Информация о детях - очень важный и пока ещё малообеспеченный пласт культуры взаимодействия детского сада и родителей.

Сбор информации о достижении детей каждый день приносит детям новый опыт, новые знания. Даже самые, на первый взгляд, незначительные успехи стоит сделать общим достоянием. Для этого нужно вести наблюдения за детьми, стараться подметить то новое, что появилось в речи, движениях, поведении, играх. Достижение - это безусловный успех ребёнка в чём-либо. Воспитатели – люди творческие, наделены изобретательными способностями, креативны, так что варианты оформления достижений детей неисчислимы: в виде цыплят, лучиков солнца, цветов, автопортретов детей, рядом с которыми крепятся записки с описанием достижений.

Для привлечения родителей к участию в конкурсах, выставках, субботниках по ремонту игрового оборудования вместо обычных традиционных объявлений о проводимом мероприятии мы пишем такие, например:

Дорогие папы!

Теперь у нас на игровой площадке есть настоящая песочница. Мы с удовольствием играем в куличики, строим дома и дороги. Вот только песок всё время стремится рассыпаться. Пожалуйста, помогите сделать на нашей песочнице бортики. Мы вас ждём и обязательно вам поможем.

Ваши детки.

При подготовке к родительским собраниям, беседам, консультациям педагоги нашего детского сада используют следующие формы работы с родителями:

«Волшебный цветок мудрости» – в приёмной вывешивается стенд, на котором нарисован большой цветок. В сердцевине цветка обозначена проблема, по которой родителям предлагается высказаться. Лепестки цветка пустые. Родители записывают на них советы, афоризмы и пожелания по выбранной теме. Например:

- «Детские капризы»;
- «Я знаю, как научить ребёнка помогать взрослым»;
- «Когда у нас родился второй ребёнок, мы…»;
- «Чтобы ребёнок не болел» и т.п.

Также педагогии используют следующие инновационные формы взаимодействия с родителями - это педагогический совет с участием родителей, где родители участвуют в заседаниях педсовета в качестве экспертов и критиков.

С целью приобщения детей к истокам русской национальной культуры в нашем дошкольном учреждении была проведена акция «Гирлянда дружбы», дети и родители изготавливали куколок-кувадок и украшали ими территорию детского сада. Дети и родители получили огромное удовольствие от совместного творчества.

Акция «Мир без границ» приурочена ко дню инвалида, дети совместно с родителями изготавливали подарки для детей-инвалидов.

Педагоги придумывают всё новые способы вовлечения родителей в воспитание их же собственных детей.

И мы предлагаем начинать не с формальных собраний и стендов, а с объединения, сближения людей, сопричастных жизни ребёнка. Что может служить основой для такого сближения? Только сам ребёнок. Рассказывая родителям о том, что происходило в течение дня, какие позитивные стороны личности проявил их малыш, какие достижения или трудности принёс ему день, воспитатель формирует у родителей понимание того, что они не обладают этой уникальной информацией по той простой причине, что их не было рядом.

Теперь словосочетание «инновационные формы работы с родителями» не вызывает у нас затруднений.

Об эффективности проводимой работы с родителями в нашем детском саду свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;

- повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решении задач и обсуждении дискуссионных вопросов;
- активность взрослых в жизни детского сада и группы.

Использование разнообразных форм работы с семьёй позволило нам пробудить чувство расположения и доверия родителей к детскому саду.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карповская Н.Г.,
МБДОУ «Детский сад №108 «Ивушка», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается возможность интегрированного подхода к речевому развитию дошкольников, которое осуществляется не только на мероприятиях речевого цикла, но и в других видах детской деятельности: в познавательном развитии, на мероприятиях математического цикла, в процессе художественно – эстетического развития (литература, музыка, театрализованная и изобразительная деятельность).

Ключевые слова: познавательное развитие, расширение и уточнение представлений детей, речевое развитие.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует её и обогащается сама. Речь – одна из важных линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании мира, в котором мы живем.

В речевом развитии ребенка особое значение имеет возраст 4 года. Нормально развивающийся ребёнок в 4 года активно вступает в разнообразные отношения с окружающими людьми; все большую роль в его жизни играют сверстники, другие дети. Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка.

Речевое развитие осуществляется не только на мероприятиях речевого цикла, но и в других видах детской деятельности: в познавательном развитии, на мероприятиях математического цикла, в процессе художественно – эстетического развития (литература, музыка, театрализованная и изобразительная деятельность). Интегрированный подход позволяет осуществлять нормальное функционирование речи в жизни детей и значительно повысить эффективность и результативность работы воспитателей по развитию речи. Рассмотрим, как осуществляется решение задач по развитию речи дошкольников в некоторых видах деятельности.

Работа по познавательному речевому развитию детей тесно связана с развитием всех сторон речи. В процессе обогащения сознания детей различным познавательным содержанием, происходит расширение, закрепление и активизация словаря, совершенствуется грамматически строй речи, дети общаются друг с другом и с воспитателями, оформляют свои мысли в связанные высказывания.

В среднем дошкольном возрасте дети продолжают постигать мир природы и человека, начинают устанавливать связи и зависимости в окружающей действительности (знакомятся с целевыми связями, постигают понятие «последовательность» и его значение в жизни природы и человека).

В детском саду детям систематически передается разнообразная информация о природе: об отдельных представителях растительного и животного мира, особенностях их внешнего вида, повадках, условиях жизни. Дети знакомятся с объектами (камень, песок, вода и др.), явлениями неживой природы в соответствии с сезонными изменениями (дождь, снегопад и др.) и природными материалами (дерево, глина, песок и т.д.).

Внимание детей обращается на то, что в любом объекте природы есть внешние характеристики, которые ребенок может определить сам: цвет, форма, размер, запах, вкус и т.д. В то же время у каждого объекта есть свои секреты, о которых можно узнать не только от взрослых, но и самому увидеть при определённых условиях, свойства предметов, повадки животных и т.д. Например, лист. Свойство – легкий, т.е. если его подбросить, то он может долго кружиться в воздухе; если лист опустится на воду, то он не тонет, а плавает по поверхности и т.д. Например, ёжик. Портрет – небольшой зверек, с вытянутой мордочкой. У него есть носик, глазки, рот, ушки и т.д. Спина ежика покрыта иголками, а мордочка и брюшко - мягкой шерстью. Повадки – если ежика тронуть (спугнуть), то он сворачивается клубком.

Постигая мир человека, дети начинают знакомиться со схемой собственного тела и связанными с ним пространственными ориентировками (левая рука – налево, правая рука – направо, над головой – вверху, под ногами – внизу, за спиной – позади). Продолжается работа по расширению и уточнению представлений детей о рукотворном мире (предметах, сделанных руками человека и играющих большую роль в его жизни). Рассматривая разнообразные предметы, дети не только определяют части и внешние характеристики, но и более глубоко начинают постигать их целевое назначение и функции. Обращается внимание на зависимость свойств, качеств и частей предметов от их целевых назначений и функций. Дети знакомятся со свойствами и качествами рукотворных материалов (бумага, ткани, пластилина, стекла и т.д.) Полученные представления закрепляются в полученной деятельности детей.

В течении года детей целенаправленно знакомят с различной деятельностью людей: профессиональной (труд для других); бытовой (труд для себя и семьи); отдых, увлечения (труд для души).

Большое значение для речевого развития играют средства, методы приемы, использующиеся для познавательного развития детей. Наряду с традиционными формами (экскурсии, занятия и т.п.) используется и новые. «Встреча со сказкой» проводится во время прогулок в природу. Воспитатель заранее определяет объект, к которому придут дети (дерево, куст, тропинка и т.д.) По пути на место дети внимательно смотрят вокруг, а воспитатель поддерживает заинтересованность детей фразами: «Давайте свернем на эту тропинку. Может быть, она приведет нас к сказке?», «Подойдите к этому дереву. Может быть, здесь спряталась сказка?» Придя на место, дети вспоминают известную им сказку (или несколько сказок), отдельные эпизоды или героев, соответствующих данному месту. Например, у яблоньки разговор подойдет о сказке «Гуси-лебеди». Дети рассматривают дерево, его ветки, листья и плоды (если есть), пересказывают соответствующий эпизод, при необходимости вспоминают предшествующие и последующие события сказки, предлагают свои варианты обращений с просьбой к яблоньке. Данная форма не только способствует эмоциональному восприятию объектов и явлений природы, но и развивает все стороны речи детей. Познавательная сфера детей обширна и многогранна. Она охватывает все стороны жизнедеятельности и развития ребенка. Большое значение отводится обогащению не только сознания детей познавательным

содержанием, но, самое главное, их активной позиции в познании мира. Дети много наблюдают, экспериментируют, рассматривают, создают своими руками. Им предоставляет возможность высказывать свои соображения, сомнения, предположения, пожелания. Воспитатели всегда готовы выслушать ребенка, ответить на его вопросы, совместно обсудить и решить познавательные проблемы. Такой подход создает максимально благоприятные условия для развития всех сторон речи детей.

Формирование элементарных математических представлений у дошкольников влияет на совершенствование разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя речи, связной речи (объяснительной). На специальных занятиях дети знакомятся с понятиями «низкий - высокий», «узкий - широкий», «длинной-короткий» и др. При этом широко используется прием сравнения, практические действия детей (построить домики разной высоты, выложить дорожки разной длины и т.д.).

Освоение математических представлений особое влияние оказывает на грамматические строй речи детей. Многие математические понятия закрепляют в соответствующих формах слов, словосочетаниях и предложениях. Например, осваивая пространственное расположение предметов (относительно друг друга), дети обязательно усваивают их словесное обозначение (выше всех - ниже всех, медленно – медленнее, быстро–быстрее). Отвечая на вопросы воспитателей, рассматривая сюжетные картинки, дети оформляют свои мысли в разные по сложности предложения. Например, «Зайчик сидит между куклой и собачкой. Зайчик сидит выше матрешки, машины и пирамидки. Пирамидка стоит ниже зайчика, куклы и собачки. В лесу дерево выше, чем куст. Куст выше, чем трава. Цветок ниже куста. В нашем лесу цветов больше, чем грибов» и т.д.

В течение года дети осваивают счет в пределах пяти. Здесь активно отрабатывается согласование числительных и существительных в роде, в числе и падеже (один гриб - два гриба - пять грибов).

Игры и игровые упражнения, обыгрываемые сюжеты активизируют речь детей. Например, в сюжете «Магазин «Одежда» дети рассматривают разные предметы, определяют их цвет и размер, местоположение на прилавках, а затем закрепляют полученную информацию через загадки – описания. Закрепление принципа классификации предметов по одному или нескольким признакам проходит в игровых упражнениях «Съедобное – несъедобное», «Дикие и домашние животные» и т.п.

Осваивая математические представления, дети сопровождают свои действия объяснениями. Это положительно влияет на развитие речи, готовит их к усвоению сложного типа монолога - рассуждения. Можно использовать работу парами, задания, построенные на вопросах воспитателя детям и вопросах детей друг другу (например, игровое упражнение «Угадай-ка» на разном математическом содержании). Подобные формы работы способствуют развитию коммуникативной функции речи.

Ежедневное чтение художественной литературы в детском саду, специальные занятия по художественной литературе оказывают большое влияние на развитие словаря детей. На литературном материале дети начинают усваивать сложные понятия: жанр, рифма, писатель, автор, иллюстрация, поэзия, поэт, эпитет и др. Введение понятия «сравнения» и работа с ним как со средством художественной выразительности оказывают большое влияние на богатство речи (образность, выразительность). Дети не только упражняются в умении выделить сравнения в художественных произведениях, но и участвуют в построении словосочетаний и

предложений со сравнениями. При этом они учатся употреблять характерные для сравнения союзы как, словно, будто. Систематический анализ произведений готовит детей к последующему более осознанному освоению структуры текста, правил построения связных высказываний. Дети начинают понимать, что любая сказка имеет главную идею, героев (действующих лиц), последовательность событий. Внимание детей обращается на традиционные сказочные словесные обороты, которые одновременно являются одним из средств связанности высказывания.

Благодаря систематическому контакту с миром эстетически значимых предметов и явлений ребенок открывает для себя природу в разнообразных красках, звуках и пластических формах. Дети вместе с воспитателем рассматривают разнообразные природные объекты, явления; сезонные изменения в их жизни. Процесс восприятия сопровождается высказываниями детей, в которых отражается эстетическое отношение к рассматриваемому объекту.

Осенью внимание детей обращается на овощи фрукты. Дети рассматривают их, составляют из них «живые» натюрморты. Проводится работа с осенними цветами (астры, бархатцы, георгины, душистый табак). Дети рассматривают их, обращают внимание на цветки, их запах, форму стеблей и листьев. Проводится специальная работа, направленная на раскрытие детям совершенства деревьев и кустарников. Дети рассматривают их осеннее убранство, отмечают разнообразие цветов оттенков листьев. В ноябре отмечаются изменения в жизни цветов, деревьев и кустарников по сравнению с сентябрем. Рассматривая плоды деревьев и кустарников (боярышник, рябина, калина, шиповники др.), дети отмечают разнообразие цветов и оттенков, строение формы. Поздней осенью дети рассматривают кору разных пород деревьев. Отмечается разнообразие цвета, фактура (гладкая, шершавая). Обращается на разнообразие листьев в природе: с одной пластинкой (подорожник, мать и мачеха), с тремя пластинками (клевер, земляника), с сильно изрезанными краями (своеобразие рисунка края у разных листьев). Дети подбирают определение к состоянию листьев в разную погоду: мягкие, пухлые в сырую погоду; жесткие, хрупкие во время заморозков. Зимой продолжается наблюдение за деревьями. Обращается внимание на кроны различных пород деревьев. Дети рассматривают хвойные породы деревьев и кустарников (туя, ель, сосна и др.) Отмечают красоту зимней природы. Проводят наблюдение за снегом, инеем. Особое внимание в работе занимает наблюдение за зимующими птицами, их поведением, оказание помощи птицам. Ранней весной дети отмечают первые признаки весны в природе. Постепенно, по мере пробуждения природы, дети отмечают набухшие почки, появление соцветий на деревьях, первые листья, первые цветы.

Организуя процесс восприятия искусства, воспитатели знакомят детей с работами народных мастеров и произведениями декоративно-прикладного искусства. Дети знакомятся с такими профессиями, как художник, художник - иллюстратор. Работа по восприятию прекрасного в жизни и искусстве находит свое воплощение в детском художественном творчестве (рисование, аппликации, лепке). Содержание работы в рамках художественного труда способствует развитию мелкой моторики руки ребенка. Известно, что развитие речи связано с развитием движений пальцев рук. В течение года дети активно работают ножницами, со штампами, трафаретами. Используются приемы обрывания, процарапывания, складывание бумаги.

Итак, работа по развитию речи проводится в системе, охватывающей все ее стороны (словарь, грамматический строй, звуковая культура речи, связная речь).

Каждая сторона речи включает в себя широкий круг задач и собственную динамику развития.

Литература

1. Алексеева М.М., Макарова В.Н., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2009.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М.: Литерат. Мозаика, 2009.
3. Колодяжная Т.П., Маркарян И.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2009.
4. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебник. – М.: Академия, 2008.

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Лукина Л.Ю.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования коммуникативных навыков дошкольников, прослеживается динамика в развитии общения, называются формы общения детей и отличительная особенность контактов со сверстниками.

Ключевые слова: общение, коммуникативность, общественная направленность, коллективные связи.

Умение человека строить свои взаимоотношения с окружающими переоценить трудно. Ребёнок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвлённым, отвергнутым. Это приводит к заниженной самооценке, робости, замкнутости. Зачастую неумение детей общаться приводит к конфликтам и как следствие этого - эмоциональной неустойчивости, агрессивности. Исследования психологов показывают, что на протяжении дошкольного возраста стремительно увеличивается структурированность детского коллектива - одни дети становятся более предпочитаемыми, другие всё прочнее занимают положение «отверженных». Причиной этого, по мнению психологов, является неумение детей устанавливать контакты среди сверстников.

Вопросам формирования коммуникативных навыков дошкольников много внимания уделяли такие учёные, как Л.С. Выготский, Д.Е. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец. Проблемами общения и развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста занимались и А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, А.Г Арушанова, В.С Мухина, Т.А. Федосеева, В.С. Селиванов, Я.Л Коломенский, Л.А Венгер и другие. Сейчас формирование коммуникативных способностей и их диагностика становится приоритетными направлениями деятельности педагогов, психологов, специалистов детского сада. Образовательная область «Коммуникация» - это не столько развитие речи, сколько развитие общения, в том числе и речевого. В этом случае развитие словаря, связной речи, грамматического строя являются не самоцелями, а средствами развития навыков общения. Таким образом, в современных условиях реформирования системы образования проблема формирования

коммуникативных способностей, а также коммуникативной готовности к школе выходит на уровень актуальной социально-педагогической проблемы, так как от ее решения во многом зависит успешность освоения детьми школьных знаний; эффективность межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками, и в целом - успешность школьной и социальной адаптации детей.

Характерным для детей старшего дошкольного возраста является формирующаяся у них общественная направленность. Она проявляется и в реальных детских взаимоотношениях, в их суждениях, высказываниях, оценке поступков сверстников, в общей направленности совместной деятельности всех членов детского коллектива. У старших дошкольников накапливается уже довольно большой опыт коллективной жизни, устойчивые коллективные связи. К особенностям коллективных взаимоотношений старших дошкольников следует отнести инициативу, способность к самоорганизации, самооценке, дружеской критике. Приобретение опыта совместной практической деятельности, в процессе которой дети усваивают навыки организованного поведения, совместного труда и согласованных действий в игре на основе общего замысла, содействуют развитию активности, инициативы, уверенности в своих силах. К шести годам проявляется, а к семи крепнет особый интерес детей к общественно направленной трудовой деятельности, содержательным длительным играм, занятиям, где ребята получают знания об общественных явлениях. Изменяется и характер взаимоотношений дошкольников. Ребенок шести-семи лет в большинстве случаев играет не один. Радость совместной игры порождает новые отношения между детьми: товарищество и дружбу. У старших дошкольников заметно возрастает активность, ярче проявляется инициатива, самостоятельность в разных сферах жизни. У ребенка начинают развиваться организаторские умения. Дети-организаторы умеют выбирать тему игры и задания, привлечь к работе товарищей. Организаторские умения развиваются в неразрывной связи с формированием таких качеств личности, как смелость, настойчивость, активность, самостоятельность, ответственность и целеустремленность. Старшие дошкольники проявляют интерес к явлениям общественной жизни. Они постоянно обращаются с вопросами к воспитателю, родителям, стремясь утвердиться в своих знаниях, установить логику.

Современные исследования показывают, что представления ребенка о себе и его отношение к себе возникают в ходе общения. В дошкольном возрасте представления ребенка о себе складываются в соотнесении с образами других детей. Происходит тесное переплетение опыта индивидуальной деятельности и опыта общения. Ребенок с любопытством наблюдает за другими детьми, ревниво сравнивает их достижения со своими, с интересом обсуждает со старшими собственные дела и дела своих товарищей. Во многих исследованиях отмечается, что к старшему дошкольному возрасту складываются устойчивые отношения детей друг с другом. На протяжении дошкольного детства прослеживается динамика в развитии общения: от младшего к старшему увеличивается интенсивность общения, его избирательность, расширяется круг общения, деятельность, а главное, - у ребенка возрастает потребность в общении со сверстниками. Он обретает чувство собственного достоинства и стремится, чтобы его уважали. Вместе с тем потребность в общении и характер отношений зависят и от партнера по общению, от того, с кем общается ребенок.

М.И. Лисина, А.Г. Рузская выделяют последовательно сменяющие друг друга формы общения детей со сверстниками - эмоционально-практическая, ситуативно-деловая, внеситуативно-деловая, каждая из которых характеризуется определенными

параметрами (содержанием потребности в общении, ведущим мотивом, основными средствами общения). В дошкольном возрасте существуют две сферы общения - с взрослым и со сверстником. Часто возникает вопрос: кто нужнее ребенку и с кем дети должны проводить больше времени - с взрослыми или со сверстниками? Отвечая на этот вопрос, важно подчеркнуть, что здесь не может быть противопоставления «или - или». И взрослые, и сверстники необходимы для нормального развития личности ребенка. Но их роль в жизни детей, конечно, различна. Общение с взрослым и со сверстником развивается тоже по-разному. Многочисленные психологические исследования показывают, что общение ребенка с взрослым является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения. Оно обеспечивает приобщение детей к общественно-историческому опыту человечества, через его посредство происходит обмен знаниями, способами, результатами деятельности, воплощенными в материальные и духовные культурные ценности. Кроме того, первичное эмоциональное общение ребенка с взрослыми является первоисточником развития речи. От количества и качества общения зависят уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее. Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях с взрослыми. Однако не менее значимым является общение ребенка со сверстником. Именно в связи со становлением общения со сверстниками и его развитием в дошкольном возрасте обостряется необходимость дальнейшего овладения нормами взаимоотношений между людьми. В общении с взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, - обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать различные коммуникативные задачи, учится выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам. Ребенок начитает осознавать себя как субъекта в системе социальных отношений. Кроме того, успешность процесса общения во многом определяется тем, как коммуникативные навыки формируются изначально, а именно в детском коллективе, в группе сверстников.

Общение ребенка со сверстниками имеет ряд отличительных особенностей. Так, общение с детьми проходит значительно более эмоционально, свободно, раскованно, оживленно, чем с взрослыми. И конечно, все эти особенности общения отражаются в речи детей, в результате чего речь, адресованная сверстнику, сильно отличается от речи, обращенной к взрослым. Отличительная особенность речи дошкольников, адресованной сверстнику, заключается в преобладании инициативных высказываний над ответами. В контактах с ровесниками ребенку значительно важнее высказаться самому, чем выслушать товарища. Речевое общение дошкольников со сверстниками значительно богаче и разнообразнее по своему назначению, по своим функциям. Такой сложный спектр отношений детей (притворство, желание выразить обиду, фантазирование) порождает разнообразие речевых контактов и требует умения выразить словами свои желания, настроения.

Л.К Галигузова, Е.О. Смирнова, изучая общение детей со сверстниками, выделили характерные особенности их контактов. Так, авторами отмечается, что первая отличительная особенность контактов со сверстниками - яркая эмоциональная насыщенность. Разговоры детей со взрослыми протекают более спокойно, без лишних экспрессий, тогда как разговоры со сверстниками сопровождаются резкими интонациями, криком, кривляньями, смехом. В общении дошкольников наблюдается

почти в десять раз больше экспрессивно-мимических проявлений и подчеркнуто ярких выразительных интонаций: от ярко выраженного негодования до бурной радости.

Вторая особенность контактов дошкольников состоит в нестандартности детских высказываний, общепринятых фраз и речевых оборотов. Разговаривая друг с другом, дети используют неожиданные, непредсказуемые слова, сочетания слов и звуков, фразы, тем самым проявляя свою индивидуальность и творческую самостоятельность.

Третья отличительная особенность общения дошкольников - преобладание инициативных высказываний над ответными. Поэтому беседы, как правило, не получается: дети перебивают друг друга, каждый говорит о своем, не слушая партнера, тогда как инициативу и предложения взрослого ребенок всегда поддерживает, старается ответить на вопросы взрослого, продолжить начатый разговор, предпочитает слушать, чем говорить сам.

Четвертая отличительная особенность - богатство назначения и функций общения. Общение со сверстниками значительно богаче: здесь и управление действиями партнера (показать, как можно и как нельзя делать), и контроль его действий (вовремя сделать замечание), навязывание собственных образцов (заставить сделать именно так), и совместная игра (вместе решить, как будем играть), и постоянное сравнивание с собой (я так могу, а ты?).

Взрослый и сверстник способствуют развитию разных сторон речи ребенка. В общении со сверстником ребенок учится выражать себя, свои желания, настроения, управлять другим, вступать в разнообразные отношения. По мнению В.В. Ветровой, речь ребенка, обращенная к сверстнику, является более понятной, развернутой и лексически богатой, поскольку другой ребенок является менее понятливым и чутким партнером, чем взрослый. Именно эта непонятливость сверстника играет важную положительную роль в развитии речи. Разговаривая с взрослым, дети не прикладывают особенных усилий для того, чтобы их поняли, поддержали или ответили. Содержание общения взрослого с ребенком ориентировано, в основном, на уточнение его физического состояния, уровень удовлетворения физиологических потребностей. Между тем в дошкольном возрасте ребенок нуждается во взаимодействии другого уровня - личностном, когда предметом обсуждения выступают эмоциональные состояния и проблемы поиска своего места в социуме.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у детей появляются новые черты во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника. Отношение к взрослым выражается в формирующемся чувстве уважения. Дети активно проявляют интерес к общению с взрослыми. Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5-6 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. На занятиях дошкольники осваивают правила учебного поведения, у них

формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества. Ставится задача развития основ чувства коллективизма, гуманности во взаимодействиях детей: проявление детьми дружеского расположения друг к другу, отзывчивости, заботы, стремления к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь.

МИНИ – МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лапухина А.Н., Киселева М.В.,
МБДОУ № 31, г. Астрахань

Аннотация: статья посвящена актуальному вопросу реализации музейной педагогики в ДОУ с целью развития музейной культуры детей, в статье изложены определения понятий «музейная педагогика», «музейная культура», обоснована актуальность внедрения мини-музеев в детские образовательные учреждения.

Ключевые слова: музейная педагогика, музейная культура, дошкольники, дошкольное образовательное учреждение, культурные ценности, мини-музеи.

В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема патриотического воспитания детей. К сожалению, приходится констатировать, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно – исторического опыта своего народа. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, толерантное отношение к людям разных национальностей.

Воспитание чувств патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Это весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

В последние годы идет поиск нового содержания и постановки новых задач ознакомления дошкольников с социальной действительностью и патриотического воспитания. Одним из современных направлений патриотического воспитания детей является организация мини – музеев в дошкольных образовательных учреждениях.

Нашим педагогическим коллективом было принято решение создать собственный «музейный комплекс», включающий мини – музеи в групповых помещениях.

Вся работа была разделена на три этапа:

1. Подготовительный этап. В начале работы дети, воспитатели вместе с родителями определяли тему и название мини – музея, разрабатывали ее модель, выбирали место для размещения.
2. Практический этап. Взрослые и дети, следуя своим моделям, создавали мини – музеи в группах, продумывали содержание экскурсий по своему музею. Значительную роль в этом сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении.

3. Заключительный этап – проведение конкурса на лучший мини – музей. На этом этапе сами дошкольники проводили для ребят и других групп ознакомительные экскурсии.

При взаимодействии педагогического коллектива дошкольного учреждения, родителей и дошкольников, были созданы мини – музеи, направленные на решение определенных задач:

- краеведческих «Мой любимый город», «Природа родного края», «Куклы наших бабушек»;
- художественных «Картинная галерея»;
- профильных, т. е направленных на формирование знаний детей о процессе производства и использованием предметов («Транспорт», «Игрушки», «Сад - огород», «Цветы»).

В качестве примера воспитания дошкольников средствами музейной педагогики приведем опыт работы в мини – музее «В гостях у сказки», цель которого заключалась в том, чтобы познакомить детей с фольклором, воспитывать любовь к сказке, способствовать развитию речи, воображения, фантазии, расширению кругозора, любознательности. Побуждать к импровизации средствами мимики, движений, приобщать детей к книжной культуре, создавать доброжелательную атмосферу.

Центром музея является большой сказочный дуб. На нем располагаются желуди, но не простые, а с загадками. Охраняет дуб ученый черный кот – хранитель музея, символ мудрости и ума. Экспонаты музея находятся на полках шкафов в групповой комнате. Открывает музей объявление:

«Дорогие папы и мамы, бабушки и дедушки! Хотите окунуться в волшебный мир? В нашем детском саду открылся «сказочный музей». Герои популярных сказок любезно предоставили для нашей экспозиции волшебные предметы. Торопитесь! Музей работает недолго, ведь волшебные предметы необходимо вернуть в сказки. Наш музей – особенный – посетите его всей семьей!».

В мини – музее «В гостях у сказки» несколько разделов: «Волшебные предметы», «Волшебные сказки и их герои», «Сложи картинку», «Угадай сказку», «Театральный».

Мини – музей получился таким интересным, познавательным и ярким благодаря помощи детей и их родителей. На основе имеющихся в мини – музее «В гостях у сказки» материалов и экспонатов, педагогами была составлена тематика экскурсий: «Сказка – ложь, да в ней намек…», «По дорогам волшебных сказок», «Маленькие сказочники».

Основа формирования у детей интереса к сказкам, фольклору – создание музея как совместная практическая деятельность. При этом сначала педагог, а затем и сами дети выдвигают общую цель, которая объединяет их усилия, направляет к преодолению трудностей, получению результата. Эффективность работы мини – музеев, направленных на патриотическое воспитание дошкольников, была очевидна. Роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека. Сказки – это своего рода «воспитательная система», которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное и гражданское воспитание.

Через сказку ребенок познает мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни строит собственную модель мира и учится в ней жить.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зубкова А.Г., Шапошникова О.К.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается значение дидактических игр, которые являются одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи дидактической игры предусматривают формирование мыслительных операций, совершенствование речи, развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве.

Ключевые слова: дидактическая игра, познавательная деятельность, обучающее воздействие.

Традиция широкого использования дидактических игр в дошкольной педагогике получила свое развитие в трудах многих ученых, педагогов и психологов.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель разработал систему дидактических игр, в которую вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим). Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки.

Е.И. Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. По ее мнению, дидактические игры являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи дидактической игры предусматривают формирование мыслительных операций, совершенствование речи, развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова указывают, что в процессе дидактической игры формируется познавательная деятельность ребенка. А на базе игровых интересов формируется умение самостоятельно мыслить. Это открывает широкие возможности для развития познавательной активности, так как ребенок в играх не просто выполняет требования взрослого, а активно действует.

С помощью дидактической игры воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предмета.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий. Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию - главная задача многих словесных игр. В дидактической игре развитие мышления и речи осуществляется в непрерывной связи.

С помощью дидактической игры у дошкольников формируются нравственные представления о бережном отношении к окружающим их предметам, игрушкам. В воспитании качеств личности ребёнка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. В работе с детьми младшего возраста основным содержанием дидактической игры является усвоение детьми культурно-гигиенических навыков, культуры поведения, развитие положительных игровых взаимоотношений. Использование дидактической игры в работе с детьми старшего возраста решает несколько иные задачи. В центре внимания воспитание у детей нравственных чувств и отношений: уважение к людям труда, защитникам нашей страны, любви к родному краю, городу.

Если дидактическая игра включена в процесс изобразительного творчества, то она увеличивает его привлекательность для детей; способствует его развитию и совершенствованию (более глубокие представления о свойствах предметов позволяют детям передавать в процессе рисования, лепки, изготовления аппликацией их характерные черты и детали); совершенствует детское творчество (знания об общих свойствах сходных предметов и явлений действительности, чем это предусмотрено программой).

Всё это позволяет говорить о том, что дидактические игры представляют большие возможности для эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Как отмечает Е.О. Смирнова, роль педагога в дидактической игре двойственна: с одной стороны, он руководит познавательным процессом, организует обучение детей, а с другой - выполняет роль участника игры, партнера, направляет каждого ребенка на выполнение игровых действий, а при необходимости дает образец поведения. Участвуя в игре, взрослый одновременно следит за выполнением правил.

Важным условием результативного использования дидактических игр в обучении и воспитании дошкольников является соблюдение последовательности в их подборе. Прежде всего, должны учитываться

следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

В дошкольной педагогике все современные дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природными материалами), настольно-печатные и словесные игры.

Приемы и методы руководства дидактическими играми:

- привлечения внимания к игре (загадки, считалки, сюрпризы, т.д.);
- краткость и ясность речи воспитателя;
- активное участие воспитателя в игре (отмечает удачные решения, поддерживает, подбадривает, уточняет, напоминает);
- коммуникативная направленность.

По словам О. М. Дьяченко, в подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения, углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, и в то же время – основной вид деятельности детей. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений, на разном материале, что немаловажно для развития памяти детей. Дидактические игры, направленные на развитие произвольной образной памяти, должны отвечать следующим требованиям:

- процесс запоминания должен начинаться со специально организованного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных признаков объекта как цвет, форма, величина, пространственное расположение части объекта и объектов относительно друг друга, их количество и т.д.;
- процесс запоминания должен опираться на мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств предмета);
- должно быть предусмотрено усложнение дидактических игр, в процессе игры необходимо обеспечивать рациональное сочетание руководства педагога и самостоятельной деятельности детей;
- необходимо обеспечивать развитие самоконтроля, состоящего в проверке результатов запоминания и анализа ошибок;
- игра должна способствовать развитию произвольной памяти и поэтому строиться с учётом выделенных этапов этого процесса.

Таким образом, дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление.

Занятия в форме дидактических игр и упражнений:

- позволяют индивидуализировать работу на занятиях, давать задания, посильные каждому ребёнку, с учётом его умственных и психофизических возможностей и максимально развивать способности каждого ребёнка;
- активизируют его деятельность, обеспечивают решение задач, которые связаны с развитием произвольного внимания, памяти, ассоциативной деятельности и формированием способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения;

- делают сам процесс обучения эмоциональным, позволяющим ребёнку получить собственный опыт.

Литература

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
2. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.
3. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения /Издательство «Академия развития» Ярославль, 2007.
4. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Ярославль, «Академия развития», 1996. – 192с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Жеманьязова О.А.,
МБДОУ № 31, г. Астрахань

Аннотация: в данной статье автор акцентирует внимание на формировании предметного словаря у детей посредством общения детей с окружающим миром. Также представлен практический материал по использованию дидактических игр для формирования предметного словаря детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речь, речевое развитие, обогащение монологической и диалогической речи, нарушение речи, ОНР (общее недоразвитие речи), предметный словарь.

Нарушения формирования лексики у детей с ОНР проявляются в ограниченности словарного запаса, в резком расхождении объема пассивного и активного словаря, неточном употреблении слов, трудностях актуализации словаря (В.К. Воробьева, Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева и др.).

Одной из выраженных особенностей речи детей с ОНР является более значительное, чем в норме, расхождение в объеме пассивного и активного словаря. Также затруднено употребление в экспрессивной речи многих слов, которые дети знают, но не могут актуализировать их значение. Бедность словаря проявляется в том, что ребенок с ОНР многих слов просто не знает, например, названия ягод, рыб, цветов, профессий, частей тела и предметов. Значительно сложнее усваиваются ими слова обобщенного, отвлеченного значения: «гроза», «гром». Характерной особенностью словаря детей с ОНР можно назвать неточность употребления слов. Иногда они используются в излишне широком значении, иногда в слишком узком. У этих детей наиболее распространены замены слов, относящихся к одному семантическому полю. Среди существительных преобладает объединение их в одно родовое понятие: «лось-олень», «сахарница-чайник» и т.д.

Смешение слов у дошкольников с ОНР идет на основе сходства: по принципу функционального назначения (майка-рубашка, сарафан-платье); по объединению общности ситуации (каток-лед); части и целого (рука-кулак, поезд-паровоз); обобщающих понятий и слов конкретного значения (обувь-ботинки, посуда-тарелки); словосочетаний и связанных с ними понятий (газ горит-плита, чтобы спать-кровать); существительных и слов, обозначающих действие или наоборот (открыть-дверь,

болеть-лекарство). Процесс поиска нужного слова идет медленно, недостаточно автоматизировано. Большие трудности вызывает классификация предметов, дети не выделяют четвертый лишний предмет, обозначенный семантически далеким словом. Даже при правильно выполненном задании дети с ОНР свой выбор часто объясняют на основе ситуативных признаков (волк, собака, лиса, заяц - лишнее слово «собака», потому что в лесу собаки не ходят). Сложности возникают и при подборе синонимов и антонимов. Например, при подборе антонимов часто используются слова-стимулы с частицей «не» (грубо-не грубо, далеко-недалеко). Вместо правильных названий детенышей животных часто можно услышать: у свиньи-свиненок, у коровы-коровенок. Допускаются ошибки при образовании и употреблении существительных с уменьшительно-ласкательным значением (ведро-ведрочко, стул-стулик).

При организации логопедического воздействия необходимо учитывать современные лингвистические представления о слове, его структуре, онтогенетических закономерностях развития лексического компонента речи. Формирование словаря идет по следующим направлениям:

- уточнение значения слов;
- формирование семантической структуры слова;
- организация лексической системы родного языка;
- активизация словаря, совершенствование процесса поиска слова, его перевода из пассивного в активный словарь.

На занятиях по развитию лексико-грамматических средств языка и связной речи проводится большая работа по активизации и совершенствованию словаря, формированию умения выделять части предметов, по развитию понимания речи. В процессе усвоения предметного словаря на основе предметно-графических схем дети знакомятся с различными способами словообразования (например, суффиксальный, префиксальный, из двух слов: пар + воз и т.д.). Привлекая внимание к общности корневой части среди цепочки родственных слов, можно сформировать представление о системе словообразовательных связей (сад-садовник-посадка). Одновременно дети учатся понимать обобщенное значение слов. Необходимым условием уточнения и расширения предметного словаря является практическое усвоение распространенных случаев многозначности слов. Каждое занятие имеет свою тему, которая содержит соответствующие сведения и предусматривает постепенное уточнение словаря и его систематизацию на основе наблюдений и логических приемов сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Формирование лексики у ребенка тесно связано с процессами словообразования, поскольку она быстро обогащается за счет производных слов: вначале возникают семантически простые, зрительно воспринимаемые, хорошо дифференцируемые уменьшительно-ласкательные формы существительных, значительно позже появляются названия профессий и другие, более сложные по семантике слова.

Примерные игры и упражнения, способствующие формированию предметного словаря у дошкольников с ОНР.

«Один-много». Дети упражняются в образовании существительных множественного числа в именительном падеже (стол-столы; дерево-деревья; кот-коты).

«Чего не стало». Дети упражняются в образовании существительных единственного и множественного числа в родительном падеже (кровать-кровати-кроватей; ребенок-ребенка-ребят).

«Зарядка». Дети упражняются в согласовании существительных с количественными и порядковыми числительными (один лисенок, два лисенка, … пять лисят; первая кукла, вторая кукла).

«Наведем порядок». Дети упражняются в понимании и употреблении предлогов пространственного значения (положи книгу на полку; достань мяч из-под кресла; конструктор убери в шкаф).

«Скажи, кто ты». Дети учатся называть детенышей диких и домашних животных (если я мама-коза, то ты кто? Я сын-козленок. Если я мама-лиса, то ты кто? Я сын-лисенок).

«Подари слово». Дети учатся подбирать определения к заданному существительному (мяч какой? Большой, красный, круглый, резиновый, новый, чистый).

«Большой-маленький». Дети упражняются в образовании уменьшительно-ласкательных существительных (большая - кукла, а маленькая? Куколка. Большие - цветы, а маленькие? Цветочки).

Таким образом, овладение словообразованием происходит на основе мыслительных операций, что, в свою очередь, способствует интеллектуальному развитию детей с ОНР.

Литература

1. Ишимова О.А. Учим ребенка говорить. – М.: Просвещение, 2008.
2. Гербова В.В. Учусь говорить. – М.: Просвещение, 2009.
3. Гризик Т.И. Я и мир вокруг. – М. :Просвещение, 2009.
4. Крупенчук О.И. Научите меня правильно говорить. - СПб.: Владос, 2005.
5. Пожиленко Е.А. Мир вокруг нас. – М.: Просвещение, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Пронина И.А.,
МБДОУ «Детский сад №31», г. Астрахань

Аннотация: выявлена и обоснована необходимость использования метода биоэнергопластики для привлечения интереса детей к логопедическим занятиям. Помогает добиться положительных результатов в развитии общей, артикуляционной и пальчиковой моторики.

Ключевые слова: биоэнергопластика, речевой аппарат, артикуляционная гимнастика.

Исправление тяжелых нарушений речи у детей дошкольного возраста является очень сложной задачей. Если нарушения не будут исправлены до школы, возможны трудности в дальнейшем обучении.

При проведении индивидуальных логопедических занятий логопед, учитывая индивидуальные особенности, старается помочь каждому ребенку, помогает советом родителям, старается использовать не только традиционные методы, но и ищет новые пути преодоления речевых дефектов. Сейчас в коррекционной педагогике широко используются инновационные методы.

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими

нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Существует множество методической литературы, в которой освещаются инновационные методы логопедической практики. В МБДОУ № 31 г. Астрахани методическая копилка учителя-логопеда постоянно пополняется новинками литературы по развитию связной речи, подготовке к обучению грамоте, развитию мелкой моторики и т.д.

Подробно изучив новинки методической литературы, я решила использовать инновационные методы в своей работе. Для детей с ТНР характерны нарушения звукопроизношения, скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушения в коммуникативной сфере. Наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Большинство из них страдает нарушениями внимания, несовершенством логического мышления. Поэтому наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных творческих методов, эффективность которых очевидна.

Так, одним из оригинальных методов логопедического воздействия стал метод биоэнергопластики. «Биоэнергия» и «пластика» - из этих двух слов состоит термин «биоэнергопластика». Биоэнергия – это энергия, которая находится внутри человека (по мнению И.В. Курис). Если разбираться глобально, то все в мире обладает энергией. Это касается и человеческого сознания и подсознания.

Пластика - плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики. Как же это можно использовать на логопедических занятиях? Речевой аппарат связан с мелкой моторикой рук – это известно всем. Области коры головного мозга, отвечающие за работу этих систем, находятся в непосредственной близости и влияют друг на друга.

Про развитие мелкой моторики и речевого аппарата написано много книг. Существует множество артикуляционных упражнений в самых различных вариантах. То же самое можно сказать и об упражнениях для развития мелкой моторики. А что, если эти тренировки объединить, то, может, будет больше толку? И объединили. В результате появилось такое понятие, как биоэнергопластика.

Так вот, исследователи заметили, что при совместных движениях речевого аппарата и кистей рук, особенно если эти движения пластичны и свободны, в организме происходит распределение энергии. Учеными было замечено, что биоэнергопластика активизирует интеллектуальную деятельность ребенка, попутно развивая координацию и мелкую моторику. В результате биоэнергопластических упражнений не только улучшается речь ребенка, но также память и внимание. Артикуляционные упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки, затем обеих, имитирующих движения челюсти, языка и губ. Проведение артикуляционных упражнений подобным образом принципиально отличается от общепринятых, что достигается соединением движений артикуляционного аппарата с движениями руки.

Я стала активно использовать метод биоэнергопластики в упражнениях артикуляционной гимнастики. Особенно хорошо восприняли этот метод дети. Теперь упражнения стали более интересными, веселыми, а главное, продуктивными.

Примеры артикуляционных упражнений с использованием биоэнергопластики:

«Птенчики». Рот открыт – счет до пяти. Рот закрыт - счет до пяти. На счет «один» челюсть опускается на ширину двух пальцев, язык лежит свободно, кончик у нижних резцов. На счет «два» фиксируем открытое положение рта. На счет «три» рот закрыт.

Показ кистью руки: четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз.

«Часики» сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.

«Качели» - движения ладони с сомкнутыми пальцами вверх- вниз.

«Маляр» - сомкнутая ладонь поднята вверх, тыльной стороной от себя, четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются вперед – назад и влево – вправо.

«Футбол» - ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, под счет кисть руки поворачивается вправо – влево.

«Улыбка» - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Подсчет «один» пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой - 5 сек., на счет «два» ладонь сворачивается в кулак.

«Хоботок» - ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

«Жало» - пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.

«Лопаточка» - большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

«Чашечка» - пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение чашечки.

«Парус» - сомкнутая ладонь поднята вверх.

«Горка» - согнутая ладонь опущена.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное выполнение комплексов упражнений биоэнергопластики способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий. Оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, и, в свою очередь, способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников с ТНР.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Лосева Ю.Н.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: статья посвящена важности внедрения в педагогическую деятельность педагога инноваций в подготовке специалистов среднего профессионального образования. Автор рассказывает о видах и методах инноваций в практической деятельности педагога.

Ключевые слова: концепция стратегии, инновация, образование, виды, методы, проекты.

Стратегические ориентиры социально-экономического развития на долгосрочную и среднесрочную перспективу определены в рамках концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации,

разработанного в соответствии с поручением Президента Российской Федерации до 2020 года.

Актуальной становится задача перехода в режим инновационного развития, обеспечивающего высокую международную конкурентоспособность страны на долгосрочную перспективу.

Необходимым условием формирования инновационной экономики является модернизация системы образования, становящейся основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. Исходя из этого, стратегическая цель государственной политики в области образования до 2020 года – повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Приоритетными задачами развития образования как базового элемента долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации определены в концепции стратегии и определяют:

- обеспечение инновационного характера базового и профессионального образования в соответствии с требованиями экономики, основанной на знаниях;
- формирование механизмов оценки качества и востребованности образовательных услуг с участием потребителей, участие в международных сопоставительных исследованиях;
- модернизацию институтов образования как инструментов социального развития;
- создание современной системы непрерывного образования.

Нововведения, или инновации, характерны для любой сферы профессиональной деятельности человека и поэтому, естественно, становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации в образовании являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта как отдельных учителей и преподавателей, так и целых коллективов.

Понятие «инновация» в переводе с латинского языка означает «[лат. innovatio - обновление innovare - обновлять] - 1) введение чего- л. нового; нововведенная вещь; модернизация; реформа; 2) экон. (чаще мн.ч.) вложение средств в новую технологию, новые формы организации труда и управления, охватывающие не только отдельное предприятие, но и их совокупность, отрасль».

Это понятие впервые появилось в научных исследованиях в XIX в. и означало введение некоторых элементов одной культуры в другую. Педагогические инновационные процессы стали предметом специального изучения на Западе примерно с 50-х гг. и в последнее двадцатилетие в нашей стране.

Многие исследователи связывают понятие «образование» с такими терминами как обучение, воспитание, развитие. В толковых словарях толкование термина «образование» производится от значения глагола «образовывать», т.е. создавать, формировать или развивать нечто новое. «В широком смысле создавать новое - это и есть инновация. Таким образом, образование в своей основе уже является инновацией».

Инновации в образовании, в первую очередь, должны быть направлены на создание личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей. Под инновациями в образовании понимается «процесс

совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения».

В образовательной деятельности принято выделять следующие виды инноваций:

внутрипредметные инновации: т.е. инновации, реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его преподавания. Примером может служить переход на новые учебно-методические комплексы и освоение авторских методических технологий;

общеметодические инновации: к ним относится внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области. Например, разработка творческих заданий для учащихся, проектная деятельность и т.д.;

административные инновации: это решения, принимаемые руководителями различных уровней, которые, в конечном счете, способствуют эффективному функционированию всех субъектов образовательной деятельности;

идеологические инновации: эти инновации вызваны обновлением сознания, веяниями времени, являются первоосновой всех остальных инноваций, так как без осознаний необходимости и важности первоочередных обновлений невозможно приступить непосредственно к обновлению.

В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из главных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения, поскольку создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников.

Инновации в образовании внедряются непосредственно в организацию учебного процесса, в учебные программы и методики. В настоящее время назрела необходимость очередного поиска перспективных направлений развития образовательной системы. А это тем более актуально, поскольку система образования в настоящее время выживает главным образом за счет того запаса прочности, который был создан в советское время.

В литературе предлагается следующая классификация инновационных методов:

Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности. В переводе с итальянского «портфолио» - портфель.

Метод проблемного изложения - метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Студенты как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Метод проектов - система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов.

Проблемно-поисковые методы обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков) осуществляются в процессе частично поисковой или исследовательской

деятельности обучаемых; реализуется через словесные, наглядные и практические методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации.

Научно-исследовательская работа студентов, встроенная в учебный процесс, выполняется в соответствии с учебными планами и программами учебных дисциплин в обязательном порядке. В неё входят самостоятельные аудиторные и домашние задания с элементами научных исследований (подготовка эссе, рефератов, аналитических работ, переводы статей и т.п.), подготовка отчётов по учебным и производственным практикам, выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

Проблемное обучение - технология, направленная в первую очередь на «возбуждение интереса». Обучение заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и преподавателя при оптимальной самостоятельности студентов и под общим направляющим руководством преподавателя.

Практико-ориентированные проекты - особенность данного типа проектов состоит в предварительной постановке чёткого, значимого для студента, имеющего практическое значение результата, выраженного в материальной форме: подготовка журнала, газеты, хрестоматии, видеофильма, компьютерной программы, мультимедиа продуктов и т.д.

Творческие проекты - их особенность заключается в том, что они не имеют заранее определённой и детально проработанной структуры. В творческом проекте преподаватель (координатор) определяет лишь общие параметры и указывает оптимальные пути решения задач. Необходимым условием творческих проектов является чёткая постановка планируемого результата, значимого для студентов.

Лекция-визуализация - при чтении лекции-визуализации соблюдается принцип наглядности. Лекция представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму: натуральные материалы, изобразительные (слайды, рисунки, фото), символические (схемы, таблицы). Важно соблюдать визуальную логику и ритм подачи материала, дозировку, стиль общения.

В современной философии акцент в общении людей делается на индивидуальность человека. Сложность и ответственность инновационной деятельности в образовании возрастает в связи с этим фактором. Главное в обучении студента - развитие его личности. Инновации в образовании начинаются с уважения педагогом личности студента, когда преподаватель начинает общаться со студентом по модели «человек-человек».

Будущее наших образовательных учреждений стоит именно за новыми, инновационными методами образования!

Литература

1. Макова Т.И., Пономарева С.А. Инновационная деятельность в образовании. – Полиграф - г. Екатеринбург, 2015.
2. Маскин В.В., Петренко А.А., Меркулова Т.К. Алгоритм перехода образовательного учреждения к компетентностному подходу: практическое пособие/под ред. В.В. Маскина.-2-е изд., испр. и доп.- М.:АРКТИ, 2008-64с.
3. Постановление от 23 мая 2015 г. N 497. О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Петрова Н.В.,
МБОУ г. Астрахани «Гимназия №2», г. Астрахань

Аннотация: в статье передается опыт работы по адаптации ребенка к ДОУ посредством игр, театральных этюдов и упражнений на сближение со сверстниками.

Ключевые слова: этюды, упражнения на сближение, положительный эмоциональный опыт.

Первоначальное отношение ребенка к самому себе возникает на основе безграничной родительской любви. Именно она закладывает фундаментальную основу личности ребенка - положительное отношение к себе, ощущение безопасности окружающего мира, чувства доверия к людям.

Впервые опыт общения с родителями подвергается серьезному испытанию в детском саду. То внимание, заботу, любовь, которые дома ему дарили просто так, теперь при общении с новыми взрослыми и сверстниками, необходимо заслужить.

Большинство детей справляются с этой ситуацией. Отношения с новыми людьми постепенно налаживаются. Новые отношения обогащают жизненный опыт ребенка новыми знаниями о себе. Выходя за пределы сложившихся в семье стереотипов общения, ребенок не только обогащает свой социальный опыт, но и приобретает способность к познанию своего «я» с новых сторон, что ему как личности очень важно.

Ребенок, не прошедший «школу общения» со сверстниками, выпадает из устоявшейся детской культурной среды с ее неписаными правилами. Не научившись говорить со сверстниками на их языке, он, естественно, будет ими отвергнут.

Но общение ребенка со сверстниками без помощи взрослых, почти всегда оказывается малоуспешным. Иногда в его взаимоотношении с другими детьми необходимо вмешиваться напрямую: ребенка нужно учить, как достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться, различать допустимые и недопустимые способы воздействия на агрессивного сверстника. Дошкольнику легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств у сверстника, чем у себя. Очень часто он правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибается в отношении себя. Вот мы и помогаем малышу в осознании своих нравственных качеств, стараемся не пропускать и оценивать каждое его действие и поступок.

Дети к нам в группу поступают из разных групп и из дома. И наша задача помочь им стать друзьями.

Первые упражнения, которые проводим с детьми, чтобы они сблизились – это этюды «Назови друга ласково», «Ветер дует» - говорим, ветер дует на того, у кого есть сестрёнка – эти дети должны переместиться на условленное место, или говорю: ветер дует на того, у кого косички; у кого голубые глаза. Похожее упражнение «Подойдёт ко мне…» - упражнение помогает детям обращать внимание друг на друга. На сближение проходит начало и заключительная часть занятия. Например, поприветствуем друг друга пожатием; поцелуем; объятием; взглядом; хлопками; в стихотворной форме – «на ладошке я держу золотую звёздочку, и тому, кого люблю я звезду передаю» - эта звезда принесёт человеку счастье – дети передают её друг другу, кто кому хочет. Воспитатель смотрит, чтобы никого не пропустили. Здесь

можно отметить пристрастия детей, кто кому симпатизирует, ненавязчиво обратить внимание на того, кого могут пропустить.

Важно обращать внимание на стеснительных детей, подбадривать, используя упражнения «Комплимент» - дети передают комплимент по кругу (воспитатель следит, чтобы комплименты не повторялись, советует обратить внимание на достоинства товарища, качества его характера). Так же по кругу мы можем передавать приветствия в сюжетной форме – например, ёжики приветствуют друг друга носиками, белки – лапками, зайцы хвостиками и т. д. - каждый ребёнок сам выбирает себе роль.

Интересно проходят заключительные части занятия – мы обсуждаем, кому, что больше всего понравилось, приятно ли было общаться друг с другом, даю возможность каждому высказаться, делимся впечатлениями, чувствами, переживаниями. А в итоге, можем встать и обнять друг друга за плечи, улыбнуться и передать друг другу отзыв об игре. Например, мне понравилось с тобой играть, потому что ты добрый, быстрый, ты взял меня в игре за руку, ты мне улыбался, можем просто посидеть в тишине, послушать дыхание друг друга, спеть песню. Чтобы лучше узнать, друг друга есть этюд «Я умею…» - дети танцуют в парах, один ведущий, он показывает движения, второй повторяет. Позже одному из детей завязываем глаза, а второй в паре, выполняет движения, держа первого за руки, и помогая ему.

Так как группа театрализованная, у нас много различных кукол, сделанных воспитателями, родителями и детьми. Куклы нам помогают в общении. «Оживляя» куклу, ребёнок чувствует и видит, как его действие отражается на поведении куклы. Так, попав в цветочную страну, каждый ребёнок выбирает себе куклу – самовила (самодельные тряпичные куклы – все оформлены по-разному), рассказывает о ней, какая она, что любит, затем нужно найти её подружку, дети объединяются в пары, тройки и куклы «беседуют». Куклы могут вместе танцевать, приглашать друг друга в гости.

Приведём ещё один пример игры на общение. Игра «Секрет» - воспитатель каждому ребёнку даёт что-то маленькое – секрет. Задача детей – нежно уговорить кого-то из группы показать свой секрет (воспитатель замечает, кто из детей больше симпатизирует друг другу, поддерживать стеснительных детей советом). Игра «Подарки» - есть у нас шкатулка, в которую дети складывают всякие интересные мелочи. В игре мы берем шкатулку, каждый ребёнок достаёт то, что ему нравится и это он должен подарить тому, кто его друг (симпатии, дружба). Игра «Акула» - водящий - «акула», ловит того, кто один, нужно объединится в тройки, пары.

Игра «Пузырьки» - дети объединяются по трое, пятеро, держась за руки – они «пузырьки» – двигаются по группе, не касаясь других «пузырьков» (умение чувствовать, наблюдать друг за другом).

Игра «Телефон». Воспитатель ставит такую задачу: нужно уговорить человека пойти в театр, если он не любит туда ходить, или: о чем могут говорить две коровы – передать разговор мычанием (дети играют в парах, со сменой ролей) – здесь развивается и знание норм этики и фантазия.

Есть такие игры, в которых нужно выбрать капитана. Дети высказывают свое мнение и дают кубик тому, кого считают более достойным этой роли. Важен в умении разговаривать и язык жестов. Помогают ему научиться игры «Иностранец», «Глухая бабушка», «Через стекло», где дети всё выражают жестами, мимикой,

пантомимикой (они учатся точно выражать и понимать действия, чувства других ребят).

В процессе всех этих занятий, бесед, игр дети учатся понимать чувства людей, которые рядом, учатся высказывать своё отношение к людям, быть внимательными к ним. На следующем этапе проводим такие игры – занятия, как «Водопад желаний» - у нас есть большая картина с водопадом.

Дети к нему подходят и высказывают свои желания, он волшебный, желания исполняются, если в это верить (важно ориентировать детей не только на свои личные желания, но и на желания для близких, всего общества, но делать это надо ненавязчиво, важно самих детей подвести к такому решению). Когда воспитанники высказывали такие желания «пусть все люди будут здоровы», «пусть мама и папа любят друг друга и меня» - понятно, что наши старания не напрасны. Похожие игры «Цветик - семицветик», «Что самое ценное на земле». Важно, чтобы ребёнок пережил успех и удовлетворение от общения с другими людьми, с воспитателем. Тогда положительный эмоциональный опыт будет в дальнейшим служить мотивацией к взаимодействию со сверстниками и другими людьми.

Ребёнок имеет возможность анализировать ситуацию взаимодействия, менять свою позицию, мнение (например, при обсуждении замысла). Активная позиция обеспечивается инициативой ребёнка.

Литература

1. Безруких М.М. Развитие социальной уверенности у детей. Москва, 2012 г.
2. Воронкова Е.Г., Волина Н.И., и др. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Москва, 2011 г.
3. Семенака С.И. Учимся понимать и сочувствовать. Москва, 2012 г.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Москва 2012 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Соколова А. К.., Шапошникова О.К.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: Лего-технология, применяемая в педагогике, интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. Использование Лего-технологии в образовательной деятельности дошкольного учреждения является актуальным в свете новых преобразований в дошкольном образовании, а именно внедрения ФГОС ДО, так как прослеживается принцип интеграции видов детской деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование, изобразительная.

Ключевые слова: Лего-технология, познавательная деятельность, ФГОС.

Проблема развития коммуникативных навыков у детей занимает особое место в образовательном процессе дошкольной организации. Коммуникация, это процесс установления контактов между субъектами взаимодействия по средствам выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Человек без общения не сможет полноценно развиваться в социуме, в обществе, вступать в новые

социальные роли, раскрывать интеллектуальные и творческие способности. Оптимальный возрастной период для подготовки человека к общению – это младший дошкольный возраст. В этом возрасте наибольшая потребность детей в общении, так как дети активно познают окружающий мир. Они знакомятся с окружающими предметами, стремятся манипулировать ими. Вступают во взаимодействие с другими детьми, со взрослыми. Именно так происходит первый опыт общения ребенка в игре. Игра становится ведущей деятельностью.

Изучая данную проблему, мы открыли для себя, удивительные возможности конструктора Lego. Конструктор Lego сам по себе является уникальным инструментом, не только своим конструктивными возможностями, но и внешним видом. Малыши, знакомясь с ним, с удовольствием самостоятельно осваивают умение скреплять детали. Во время игры Lego взрослые и дети взаимодействуют друг с другом. Взрослый легко в любой момент включается в игру, вовлекает любое количество детей. Руководя игрой, можно искусственно создать ситуацию, когда у ребенка появится необходимость задать вопросы, ответить на вопросы взрослого, сверстников, поделиться впечатлениями. Лего-технология интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников.

Каждый педагог знает, как трудно заинтересовать и активизировать детей для образовательной деятельности, тем более развития речи. После долгих поисков мы решили использовать Лего-технологию, как один из приемов работы с детьми по развитию двигательной деятельности, конструирования, коммуникативных навыков, познавательно-исследовательской деятельности, восприятия художественной литературы и фольклора. Подобрали дидактические игры, модернизировали и апробировали их с помощью Лего-технологии.

Двигательная деятельность:

«Кто быстрее».

Материал: 4 коробочки, детали конструктора LEGO 2 х 2, 2 х 4 по 2 на каждого игрока.

Цель: развивать быстроту, внимание, координацию движения.

Правило: игроки делятся на две команды у каждой команды свой цвет кирпичиков LEGO и своя деталь. Например, 2 х 2 красного цвета, 2 х 4 синего.

Описание игры: Игроки по одному переносят кирпичики с одного стола на другой. Чья команда быстрее, та и победила.

«LEGO на голове». Материал: кирпичик LEGO.

Цель: развитие ловкости, координации движения.

Правило: ребенок кладёт на голову кирпичик LEGO. Остальные дети дают ему задания. Например, пройти два шага, присесть, поднять одну ногу, постоять на одной ноге, покружится. Если ребенок выполнил три задания и у него не упал кирпичик с головы, значит, он выиграл и получает приз.

Конструирование:

«У кого выше (шире, длиннее)». Материал: конструктивный набор LEGO.

Цель: развивать мелкую моторику, умение работать в парах, закреплять понятие выше (шире, длиннее), учить сравнивать по длине, высоте, ширине.

Описание игры: перед детьми конструктор. Дети организуют пары. По сигналу ведущего строят постройку «башню» («дорогу», «мост»). По окончанию работы, сравнивают постройки. Та пара, у которой постройка выше (шире, длиннее), выиграла.

«Построй, не открывая глаз». Материал: конструктивный набор.

Цель: способствовать развитию умения строить с закрытыми глазами, развиваем мелкую моторику рук, выдержку.

Описание игры: перед детьми конструктор. Дети закрывают глаза и пытаются что-нибудь построить. У кого интересней будет постройка, тому вручают фишку. Игрок, у которого соберется большее количество фишек, выиграл.

Коммуникативная деятельность:

«Кто знает, пусть продолжает».

Материал: конструктивный набор. Игрушки из набора LEGO «Дупло».

Цель: стимулировать составление рассказа с помощью конструктора.

Развивать конструктивные навыки. Развивать речь.

Описание игры: дети вместе с взрослым решают про кого будут сочинять рассказ, выбирают из набора LEGO «Дупло» фигуры. Взрослый начинает фразу, дети находят нужную игрушку в наборе. Если нужно, выполняют простые постройки из конструктора. Заканчивают фразу каждый по-разному.

Мама купила Алеше (машину). Она была (маленькая). Алеше захотелось (играть). Тут пришла (девочка Оля). Они стали (строить гараж).

«Кто что умеет делать».

Материал: конструктивный набор. Игрушки из набора LEGO «Дупло». Игрушки, построенные из конструктора.

Цель: Подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных.

Описание игры: детям показывают животное из конструктора, а они называют действия, характерные для этого животного. Например, белочка – скачет, прыгает, грызет; кошка – мяукает, мурлычет, царапается, пьет молоко, ловит мышей, играет клубком; собака – лает, сторожит дом, грызет кости, рычит, виляет хвостом, бегает; зайчик – прыгает, бегает, прячется, грызет морковку.

Познавательно-исследовательская деятельность:

«Спрячем и найдем».

Материал: конструктивный набор LEGO.

Цель: способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве помещения, последовательно осматривать его; развивать внимание и запоминание; развивать умение выделять из окружающего предметы, находящиеся в поле зрения.

Описание игры: Воспитатель раскладывает заранее выполненные постройки по групповой комнате. Затем просит ответить на вопросы. Например, какая игрушка с права? А что выше? А что левее? И т. д.

«Больше-меньше».

Материал: конструктор LEGO.

Цель: упражнять ребенка в различии и сравнении величины предметов (больше, меньше, равно); воспитывать внимание, быстроту реакции на воспитателя.

Описание игры: воспитатель раскладывает перед детьми на двух пластинах простые постройки из конструктора LEGO (грибов, цыплят, кубиков и т. д.). Затем идет беседа, дети по сигналу взрослого ставят на пластину нужное количество сконструированных построек. Правильные решения награждаются фишкой. В конце игры фишки подчитываются.

Восприятие художественной литературы и фольклора:

«Теремок».

Материал: конструктор Lego.

Цель: приобщать детей к русским народным сказкам. Развивать умение описывать игрушку животного, последовательно рассказывать сказку. Развивать мелкую моторику, конструктивные навыки.

Описание игры: воспитатель предлагает вместе с детьми построить героев к сказке «Теремок» и рассказать сказку. Дети, выполняя постройку, рассказывают о герое, взрослый управляет работой детей, при затруднении задает вопросы.

«Двор» к сказке К. Чуковского «Цыпленок». Материал: конструктор Lego.

Цель: Формировать интерес детей к режиссерской игре путем обыгрывания конструктивных образов, развивать творческие способности детей.

Описание игры: взрослый предлагает прогуляться на птичий двор, дети называют, кого они там могут встретить, вместе строят героев, и по аналогии сказки «Цыпленок», вместе придумывают свою сказку.

Лего – это не просто игрушка, это замечательный инструмент, помогающий увидеть и понять внутренний мир ребенка, его особенности, желания, возможности, позволяющий более полно раскрыть его личностные особенности, понять имеющиеся у него трудности.

Литература

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Волина В.В. Учимся играя. – М., 1994.
3. Комарова Л.Г. Строим из Lego (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора). – М.: Линка-Пресс.
4. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Л.Г. Шаврина. – М.: Сфера, 2001.
5. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Сфера.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕТОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шапошникова О.К.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрываются возможности использования в ДОУ проектно-исследовательской технологии, под которой понимается система активных методов обучения детей, включающая методы исследования, методы проекта, сбора информации, опытную работу, поисковые ситуации, проблемные методы, эксперименты и др.

Ключевые слова: проектно-исследовательская технология; развитие творческой личности; защита проекта.

Современный период характеризуется процессами активного реформирования системы образования, поиском эффективных методов воспитания и обучения детей. Современный ребенок, особенно в старшем дошкольном возрасте, отличается от своих сверстников прошлых лет большей рациональностью и прагматической направленностью. Он задает множество познавательных вопросов, владеет различными источниками информации, элементарными навыками их использования для реализации своих познавательных интересов и потребностей.

В век стремительно вошедших в нашу жизнь информационных технологий его интересует все новое, неизвестное, поэтому приоритетной задачей современного образования становится развитие активности в любых видах детской деятельности, развитие самодеятельности, целеустремленности, способности к самостоятельному поиску, познанию нового, умений использовать на практике свои знания.

В поведении многих детей можно наблюдать стремление к проявлению взрослости, и это не подражание. На смену традиционным вопросам ребенка старшего возраста – «почему?», приходит вопрос – «зачем?», который вызывает у детей осознание того, что они тоже могут стать «творцами»: могут сделать что-то для себя, своей семьи, своего детского сада, города, планеты.

На необходимость формирования общей культуры личности воспитанников, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие социальных, нравственных, физических, эстетических, интеллектуальных качеств, предпосылок к учебной деятельности ориентирует педагогов Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Для этого воспитатель должен широко использовать интегрированную, передовую комплексную технологию, обеспечивающую развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях (познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие). К таким технологиям относится проектно-исследовательская, под которой понимается система активных методов обучения детей, включающая методы исследования, методы проекта, методы сбора информации, опытную работу, поисковые ситуации, проблемные методы, эксперименты и др.

Исследование рассматривается как творческий процесс поиска неизвестного, новых знаний, как один из видов познавательной деятельности. Чтобы активизировать процесс обучения, придать ему творческий, исследовательский характер, необходимо развивать детскую инициативу в организации своей познавательной деятельности [3, с.46].

Проектно-исследовательский метод широко применяется в работе с детьми школьного возраста. Однако на современном этапе отмечается интерес к данной технологии и ее применение в дошкольном образовании.

Это обусловлено особенностями детей дошкольного возраста, среди которых можно выделить: стремление ребенка к исследованию, познанию на основе ощущений, стремление к самостоятельной деятельности, осуществляемой без помощи взрослых, интерес информации, которую можно применять практически, а также стремление к разнообразию видов занятий.

Использование проектно-исследовательского метода в работе с дошкольниками требует учета следующих особенностей детей:

– небольшой объем опыта и полученных знаний;

– несмотря на стремление к самостоятельности, неизменная потребность к получению помощи со стороны взрослых;

– неспособность к долгому сосредоточению на определенном виде деятельности;

– ограниченная возможность самостоятельной деятельности дошкольников с источниками информации.

Организация работы с дошкольниками с помощью проектно-исследовательской технологии должна осуществляться на доступном для восприятия

детей уровне. Детское исследование должно быть доступным, посильным и интересным.

В практике дошкольного образования могут реализовываться следующие виды проектов:

– исследовательско-творческие, в ходе которых дошкольники экспериментируют, а после этого оформляют результаты исследования в виде детского дизайна, газет;

– ролево-игровые с элементами творческих игр, в ходе которых ребята перевоплощаются в образ персонажей художественных произведений и переходят к решению поставленной проблемы со своей точки зрения;

– информационно-практико-ориентированные, в ходе которых дошкольники собирают информацию и реализуют ее, при этом ориентируясь на социальные интересы;

– творческие, в которых производится оформление результата исследования [2, с. 58].

Исследования можно классифицировать по-разному: по количеству участников (коллективные, групповые, индивидуальные); по месту проведения (урочные и внеурочные); по времени (кратковременные и долговременные); по теме (предметные или свободные), по проблеме (освоение программного материала; более глубокое освоение материала, изученного на уроке; вопросы, не входящие в учебную программу) [4, с.55].

Главной целью любого проекта с дошкольниками должно быть развитие свободной творческой личности ребенка. При этом одновременно решаются задачи обеспечения здоровья дошкольников, их психологического благополучия, развития творческого воображения и мышления, познавательных способностей, навыков коммуникации.

У детей в процессе проектно-исследовательской деятельности формируются исследовательские умения, позволяющие осуществлять мыслительные операции (умение определять проблему, осуществить поиск ее решения; анализ и выделение главного; сравнение, обобщение, систематизация), а также умения, обеспечивающие создание продукта исследовательской деятельности (умение работать с литературой и другими источниками, умение определять цель, умение вырабатывать план действий; умение выработать оптимальные для решения данной проблемы варианты).

В младшем дошкольном возрасте проектно-исследовательская технология реализуется через игру ребенка путем вхождения дошкольников в игровую проблемную ситуацию, где ведущую роль играет педагог, через активизацию желания выбирать пути решения проблемных ситуаций (совместно с педагогом), формирование первых предпосылок поисковой деятельности путем проведения практических опытов.

В полной мере проектно-исследовательская технология реализуется в старшем дошкольном возрасте, когда у детей формируется поисковая деятельность, умения находить разные способы решения поставленной проблемы совместно с педагогом, а затем и без его помощи, умения употреблять в своей речи необходимую терминологию, вести конструктивную беседу в процессе проектно-исследовательской деятельности, развивается инициатива, активность и самостоятельность. Поскольку в силу психологических и физиологических особенностей дети дошкольного возраста

не могут долго концентрировать свое внимание на одном объекте, то первые исследовательские проекты детей должны быть кратковременными.

Тема исследования должна быть интересна и увлекательна. Но какой бы важной тема не казалась педагогу, она не сможет дать необходимого эффекта, если будет навязана детям. Педагогу необходимо помочь детям выбрать посильную для ребенка задачу, которая будет наиболее актуальной на данный отрезок времени. Тематика исследовательских проектов может быть разнообразной: «Откуда хлеб пришел?», «Откуда берутся бабочки?», «Откуда пришла книга?» К творческим проектам можно отнести: «Строим город будущего», «Дикие и домашние животные», «Мое любимое домашнее животное». Проектная деятельность, направленная на выработку детьми норм и правил поведения детьми в детском саду, коллективе, природе может быть представлена проектами: «Мы – дружные ребята», «Поможем птицам зимой», «Права детей». Проблема проекта должна находиться в области познавательных интересов детей, так как лишь в этом случае будет обеспечиваться мотивация дошкольников к деятельности, их включение в самостоятельную работу. [1]

Основные этапы выполнения проектно-исследовательской работы со старшими дошкольниками не имеют существенных отличий от этапов работы с детьми младшего школьного возраста. Уже на этапе планирования проекта необходимо организовать работу детей так, чтобы она заключалась в поиске ответов на вопросы, которые и приведут к плану работы. Например, можно использовать следующие вопросы: кого можно попросить о помощи (педагогов, родителей); в каких источниках можно найти необходимую информацию; какие принадлежности, оборудование и материалы лучше всего использовать в данной ситуации; с какими предметами, оборудованием нужно научиться работать для того, чтобы достичь поставленной цели и так далее.

В процесс реализации проекта используются наблюдения, беседы, подготовка практически значимых продуктов, социальные акции, общественная презентация, совместные мероприятия с родителями.

Так как у детей дошкольного возраста совершенно недостаточно навыков, опыта работы с различного рода информацией, необходимо оказывать дошкольникам помощь на этапе сбора и анализа информации. Если сбор необходимых материалов будет организован правильно, то для детей это будет приятным, веселым и очень полезным занятием. Однако дети дошкольного возраста испытывают трудности в работе с информацией, которую они получили на этапе сбора, в ее анализе и систематизации. Поэтому очень важно организовать этап защиты проекта. Проект без защиты нельзя назвать завершенным. Защита проекта выступает как заключительный этап проектно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста и является основным этапом обучения. Защиту проекта следует осуществлять публично. При этом нужно привлекать не только авторов других проектов, но и зрителей - родителей, детей, педагогов. В процессе защиты собственного проекта ребенок дошкольного возраста получает возможность научиться правильно излагать материал, свои мысли, знакомится с различными взглядами на рассматриваемую проблему, учится отстаивать свою точку зрения.

Например, в летний период целесообразно провести с детьми комплексно-тематический проект «Путь к здоровью». Дети старшего дошкольного возраста уже имеют некоторые представления о здоровом образе жизни. В рамках проекта организуется разнообразная деятельность детей: изготовление детской газеты

«Азбука здоровья». Дети выбирают средства, материал, обсуждается дизайн газеты, ведут подбор картинок по выбранной теме, используют их при оформлении газеты. С детьми организуются подвижные, дидактические игры, игровые обучающие ситуации, беседы, сюжетно-ролевые игры: «В гостях у Неболейки», «В поход за здоровьем». С детьми проводятся беседы: «Полезно – не полезно», «Режим дня», направленные на закрепление норм и правильного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

Темы выбираются с учетом индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов. На заключительном этапе работы могут быть представлены выполненные совместно с родителями исследовательские проекты: «Выращиваем витамины», или «Почему каша называется матушка наша», «Все ли фрукты полезны?». Дети приобщаются к нормам и правилам здорового образа жизни, получают знания о правильном питании, на практике применяют здоровьесберегающие технологии, заботятся о своем здоровье и здоровье окружающих, познают значимость влияния окружающей среды на организм человека и его здоровье.

Проектная деятельность может быть организована не только на занятиях, но и в режимных моментах: во время утреннего приема, утренней гимнастики или гимнастике после сна, на прогулке, в самостоятельной деятельности.

Так, на прогулке с детьми может быть реализован проект «Сказки зимы», в котором могут решаться не только задачи экологического, но и художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Данный проект позволяет детям овладеть технологией эстетического отношения и поведения в природе: понять, что природа тоже может говорить, думать, действовать; понять, что наслаждение красотой природы – достойное и благородное занятие. Чем больше дети соприкасаются с природой, тем эффективнее совершенствуется их экологическое мышление, осознанное, правильное отношение к природе и готовность к практической деятельности, направленной на сохранение этой красоты: они знакомятся с красотами зимнего периода, изготавливают кормушки для зимующих птиц, утепляют корни деревьев. В ходе проекта педагогом создается ситуация, в которой дети могут почувствовать, что животные и птицы зимой нуждаются в активной помощи со стороны людей, изучить повадки их поведение, среду их обитания.

Проекты «Жизнь животных зимой», или «Куда исчезли насекомые», «Как птицам зимой прокормиться», в которых участвуют дети старшей и подготовительной группы, способствуют закреплению знаний об особенностях зимнего периода, о взаимосвязях, существующих в природе. Дети обмениваются опытом и достижениями. Вместе с родителями выполняют презентации и выступают с ними перед группой детей. Применение исследовательской деятельности способствует овладению способами получения ребенком представлений об окружающем мире.

Таким образом, проектно-исследовательский метод обеспечивает возможность экспериментировать, способствует развитию творческих способностей детей, их коммуникативных навыков, что приводит к более полной адаптации детей дошкольного возраста к постоянно изменяющимся условиям обучения.

Литература

1. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания /А.И. Савенков. Ярославль: Академия развития, 2002. 160 с.

2. Савенков, А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду /А.И. Савенков. М.: Просвещение, 2004. 215 с.
3. Савенков, А.И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»/М.: Педагогический университет «Первое сентября». 2007. 92 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Саттарова Г.Т., Лосева Ю.Н.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается сущность понимания значимости обучения проектной деятельности в процессе профессиональной подготовки будущих воспитателей. Описываются проективные умения в свете нового ФГОС.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, проектирование образовательного пространства, проектное обучение, проективные умения.

Общество на всех этапах своего исторического развития предъявляло высокие требования к специалистам в области образования, поскольку именно от них зависит образовательный уровень общества в целом, возможность создания условий для его дальнейшего развития. На современном этапе развития эти требования определяют характерные тенденции развития профессионально-педагогического образования.

Профессиональная компетентность должна стать одной из важнейших характеристик деятельности будущего педагога, интегральным качеством личности, выступающим как результат профессионально-педагогической подготовки и как важнейшее условие эффективности профессиональной деятельности.

В условиях модернизации системы российского образования, ориентирами которой являются доступность, качество, эффективность, происходит смена требований и к дошкольным образовательным организациям. Отличительной чертой современного дошкольной организации является внедрение инноваций в педагогический процесс, рост многообразия вариантов педагогической деятельности, а это требует от педагога готовности разрабатывать, осуществлять инновационные проекты и участвовать в них.

На государственном уровне необходимость подготовки будущих воспитателей к проектированию образовательного пространства отражена в Законе РФ «Об образовании», «Национальной доктрине образования в РФ», «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования».

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена:

- во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения во всех уровнях организации системы образования;

- во-вторых, проектная деятельность является субъектной деятельностью педагога, поскольку раскрывает его личный замысел, превращает его жизнедеятельность в предмет практического преобразования, развивает креативный потенциал, обеспечивает собственное видение пути обеспечения качества образования и воспитания.

Сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными категориями как «проект», «деятельность», имеющими разноплановый характер как с

точки зрения различных отраслей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки.

Проблема проектной деятельности исследовалась в многочисленных работах отечественных и зарубежных ученых в области философии, педагогики, психологии: Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, Н.В. Бордовской, Л.С. Выготского, В.С. Гершунского, В.И. Загвязинского, М.С. Кагана, А.Н. Леонтьева, Р.С.Немова, И.П. Подласого, Л.С. Рубинштейна, А.Т. Спиркина, В.А. Сластенина, Л.И. Лебедевой, Л.В. Фридман, А.В. Хуторского и других.

Разработкой и анализом основ проектной деятельности, изучением особенностей ее организации занимались Е.М. Борисова, М.Е. Брейгина, И.Н. Бухтиярова, Н.О. Гафурова, В. Гузеев, В.В. Копылова, В.М. Монахов, М.В. Моисеева, Т.А. Новикова, ЕС. Полат, И.В. Ромашко, Н.В. Тарасова и другие.

По мнению Н.В. Матяш, проектная деятельность является интегрированным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное, творческой деятельности [3, с.160].

Вместе с тем, анализ деятельности педагогов дошкольной организации свидетельствует о недостаточности готовности к проектированию образовательного пространства, а существующая практика методической поддержки педагогов, в основном, ориентирована на общие образовательные задачи детского сада, но не на подготовку к проектированию образовательного пространства.

Поэтому в условиях развития системы дошкольного образования, большое внимание в последнее время уделяется проблемам обеспечения стандарта качества дошкольного образования. Прежде всего, проектированию образовательного пространства, стимулирующего детскую инициативу и самостоятельность, творчество и свободу выбора, двигательную и познавательную активность детей, сотрудничество взрослого и ребенка.

Исходя из выше сказанного, нужно сказать, что проблема образования подрастающего поколения уже на уровне дошкольного детства связана с полноценным использованием «образовательного пространства ДОО», умением его проектировать.

В качестве объекта проектирования может стать педагогическая система ДОО или отдельная программа как единство системы целей образования и всех факторов педагогического процесса, способствующих достижению целей. Между тем для каждого педагога важнейшим являются вопросы, связанные с проектированием образовательного процесса по конкретной методике, индивидуальной воспитательной системы, отдельного специально-организованного занятия, педагогической ситуации.

В дошкольном образовании использование метода проектов является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

Проектное обучение – одно из наиболее бурно развивающихся направлений инновационной дидактики. Проектное обучение, основанное на расширении видов совместной работы студентов, их коммуникативного опыта, прежде всего в совместной деятельности, по сути, является главным принципом организации профессионального образования на основе компетентностного подхода. Для будущего педагога потребность в развитии проективных умений актуальна еще и потому, что он должен будет сформировать их у своих воспитанников. [2, с.78].

Формирование готовности студентов к проектной деятельности в процессе их профессионально-педагогической подготовки представляет собой преобразование совокупности мыслительных и практических действий в нужную качественную характеристику - проективные умения.

Проективные умения в свете нового ФГОС:

1) планировать занятие и цикл занятий в соответствии с целями и ступенями обучения предмету;

2) предвидеть результаты планирования, составлять прогноз (педагогическое прогнозирование - процесс получения опережающей информации об объекте, опирающийся на научно обоснованные положения и методы);

3) отбирать и дозировать необходимый для занятия материал;

4) анализировать и критически оценивать материал современных общеобразовательных программ для ДОО;

5) учитывать при планировании психологические закономерности усвоения материала;

6) анализировать организационную образовательную деятельность (ООД) и проблемные ситуации и выбрать верное решение;

7) делать логические переходы в этапах занятия, в этапах работы над темой и т.д.;

8) предвидеть и предупреждать утомление детей или спад в усвоении материала, переключать их с одного вида деятельности на другой;

9) импровизировать в неожиданных ситуациях. [1, с.34].

Важно заметить, что проективные умения у будущих специалистов в области дошкольного образования будут развиваться непосредственно в процессе профессиональной деятельности. Главное, направить их мотивацию на овладение высоким уровнем развития данных видов умений, что в свою очередь будет соответствовать следующим показателям: специалист будет способен критически анализировать существующие методические рекомендации, уметь логически обоснованно выделять систему целей и задач педагогического процесса; предвидеть результат своей деятельности, планировать ее этапы, находит на этой основе нестандартные методические решения.

Подготовка будущих воспитателей к проектированию образовательного пространства в ДОО, будет эффективна, если процесс подготовки к проектированию будет:

- осуществляться в соответствии с алгоритмом проектирования, учитывающим особенности средообразующего фактора образовательного пространства, в соответствии с ФГОС ДО;

- сопровождаться обучением будущих воспитателей технике педагогического проектирования образовательного пространства;

- будут разработаны критерии и показатели уровня готовности будущих воспитателей к проектированию образовательного пространства в ДОО.

В заключение хочется сказать, что проектная деятельность студентов - это непрерывный динамический процесс проявления активности личности обучаемых. Подготовка студентов к проектной деятельности способствует самореализации интересов студентов, повышает уровень мотивации и заинтересованности в получении таких важных профессиональных умений, как проектирование профессиональной деятельности и предвидение последствий ее преобразований, ориентирует на практическое достижение успехов в обучении, воспитании

самоорганизации, изменению культуры образования и культуры управления учебным процессом со стороны педагога и ведет к профессионально-личностному росту.

Литература

1. Белкина В.Н., Захарова Т.Н. Особенности проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Ярославский педагогический вестник. Сер. Психолого-педагогические науки. 2011. № 4. С. 131-135.
2. Бережнова О.В. ФГОС дошкольного образования: основные положения Управление дошкольным образованием/ О.В. Бережнова.// Управление ДОУ. - 2014. - №5. - С. 11 - 12.
3. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение./ Н.В. Матяш. - М.: Академия, 2012г. - 160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Степанова Т. О.,
МБОУ «Икрянинская НОШ», с. Икряное,АО

Аннотация: нравственное воспитания подрастающего поколения остро встаёт в наши дни. Мы в своей статье хотим обратить большое внимание на нравственное воспитание в семье и обществе, в котором воспитываются наши дети.

Ключевые слова: нравственное воспитание, навыки общения и речевого этикета, внутренняя культура.

Вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают в наши дни. Надо ли перечислять все те беды, которые рождает человеческое равнодушие, жестокость, опустошённость души, безразличие, глухота сердца и разума.

На мой взгляд, вопросам воспитания маленького человека, особенно в последнее время, отводится довольно скромное место. А между тем именно в этом возрасте ребёнок наиболее полно, всей душой воспринимает мир, учится быть человеком. «Ввести ребёнка в сложный мир человеческих отношений - одна из важнейших задач воспитания» - писал В.А. Сухомлинский.

Умение жить в обществе людей, проявлять чуткость к окружающим, отзывчивость на доброе, хорошее и неприязнь к злу формируется с детства. Что возьмут наши дети в будущее: внешнее преклонение перед красивой одеждой или внутреннюю культуру? Ответ на этот вопрос кроется в воспитании чувств: необходимости формировать в ребёнке с ранних лет умение не только брать, но и отдавать, развивать бескорыстие, доброту, умение испытывать радость от того, что сделал кому-то доброе дело.

Решающая роль в воспитании принадлежит семье, в которой ребёнок усваивает первую школу общения с близкими. Второй такой школой является детский сад, где ребёнок приобщается к окружающей жизни и у него сформировываются нравственные основы общения.

Воспитание благородных и глубоко нравственных чувств, умение жить с людьми и проявлять заботу о них осуществляется всей системой воспитания.

Сердечность, доброта отношений, способность соотносить свои интересы и желания с интересами и желаниями других - это школа воспитания внимания,

предупредительности, доброжелательности, уважения к старшим и заботы о младших. Это и воспитание ответственности за своё поведение, поступки. У детей поступок опережает его осознание.

Дети чутки к призыву совершить добро, но важно, чтобы за призывами сердца была осознанная потребность и волевое усилие противостоять злу, появлению отрицательных черт: эгоизма, потребительского отношения и желания получить что-то только для себя. Конечно, воспитание культуры поведения детей невозможно без привлечения родителей. Формы этой работы самые разные: беседы, собрания, консультации и многое другое.

Совместное и последовательное осуществление задач воспитания в детском саду и семье - одно из решающих условий формирования правильных отношений, умения жить с людьми. При предъявлении требований к поступкам, поведению детей нужно руководствоваться мерой необходимого и возможного, учитывать то, что формирование нового не происходит "с ходу", требует времени, как бы вызревания нового в чувствах и поведении ребёнка. Недопустимо перенасыщение сознания и чувств ребёнка чрезмерным обилием фактов, сведений, сложных объяснений. Нельзя допустить, чтобы важное, но ещё недоступное детям превращалось в обычное, будничное, не затрагивало чувств, а оставалось лишь усвоением слов.

Всё это поможет осуществить индивидуальный подход к формированию у детей навыков и привычек культурного поведения, уважительного отношения к взрослым, дружеских взаимоотношений, моральных представлений о добре, дружбе, справедливости, честности, скромности, о нашей Родине и людях труда, поможет в воспитании бережного отношения к вещам.

Названные задачи нравственного воспитания осуществляются в разных видах деятельности: в общении ребёнка со взрослыми и детьми в быту, в разных жизненных ситуациях, на занятиях и в играх (подвижных, сюжетно-ролевых, дидактических).

Из наших детей должны вырасти только хорошие люди, трудолюбивые, рачительные, экономные хозяева. Поэтому большое внимание уделяю бережному отношению ко всему тому, что окружает ребёнка: к вещам, игрушкам, хлебу, книгам, продуктам питания, общественному достоянию, дому, двору, улице, детскому саду, скверу, к результатам человеческого труда и родной природе.

Помочь познать цену хлеба помогают детям беседы и рассказы, наблюдения за трудом хлеборобов, художественная литература, пересказы событий дня из газет, радио- и телепередач о выращивании хлеба, а главное пример правильного отношения к хлебу самих взрослых.

Воспитывать ребёнка надо не скучной моралью и деспотическим приказом, а собственным нашим положительным постоянным примером и игрой. Игра, труд, занятия, общения с близкими людьми и сверстниками являются для него своеобразной школой нравственности, благодаря которой он приобретает опыт моральных отношений, усваивает правила поведения, культуру речи, у него формируется эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру.

Всё это особенно важно для детей этого возраста - шестого года жизни. Пришло время подумать о формировании у мальчиков правильного понимания мужского достоинства, способности защищать и покровительствовать, преодолевать посильные трудности, а у девочек - формировать смелость, настойчивость, умение постоять за себя, развивать у них черты женственности - доброту, мягкость, деликатность, нежность, трудолюбие, аккуратность, умение сопереживать. Ведь

сегодняшний мальчик - это будущий мужчина, а маленькая девочка - будущая женщина.

Что-то случилось со всеми нами, за многое предстоит бороться, многое восстанавливать, в том числе и вежливость, её форму. Незадолго до смерти А.В.Эфрос в статье "О благородстве" писал: "Мне кажется, мы слишком опростились. Мы слишком опростили искусство, мы слишком опростили собственную жизнь, мы по теряли форму".

Вежливость, как форму речевого поведения, приходится отстаивать. Потому что она нужна и тому, кто вежлив, и тому, с кем вежливы; здесь выигрывают обе стороны: и "я", и "ты". Вежливо говорящий оберегает и собственное достоинство, и достоинство другого человека, а значит и общества.

Так что за вежливость стоит бороться. А если не бороться, то все мы просто перестанем быть вежливыми. И тогда это место будет занято всем тем, чему противопоставляется вежливость - проявления неуважения к человеку (это и высокомерие, и заносчивость, и спесь, и грубость, и хамство).

Один из путей борьбы с этими явлениями - вежливый ответ, мягкость, терпимость. И хотя это не везде достигает цели, зато человек сохраняет своё достоинство.

Вежливость - это сумма поступков, определяющих внутреннюю культуру человека. Между тем ни у кого, видимо, не вызовет возражений утверждение того, что само понятие "культура" вытекает из нравственно-моральных и даже социальных норм.

Таким образом, и понятие "вежливость" перерастает свои узкие, кажущиеся рамки, становясь пусть внешним - отражением внутренней нашей культуры и духовности, которые естественно вытекают из нравственно-моральной образованности и социальной воспитанности каждого из нас.

Вот почему, объясняя детям, как? для чего? зачем? человек обязан вести себя так или иначе, нужно стараться пробудить их нравственные чувства, их духовность, гуманизм, деликатное, доброе отношение к людям.

Именно сейчас надо воспитывать в ребёнке отзывчивость и деликатность, заботливость, тактичность и сочувствие к знакомым и незнакомым людям. Мы взрослые воспитываем эти качества в детях собственным своим положительным приме ром и дружеской похвалой, одобрением. При всей требовательности, нельзя скупиться на ласку. У ребёнка появляется чувство эмоционального благополучия. Только тогда наша требовательность приучит к необходимому порядку, к дисциплине.

Вежливость ребёнка проявляется в его умении правильно вести себя, соблюдать правила поведения, в его внешнем облике, речи, отношении к вещам, характере общения с окружающими.

Поэтому ребёнку нужно знать эти правила и уметь выполнять их. Он должен освоить следующие навыки:

- навыки, связанные с личной опрятностью;
- с культурой еды - поведения за столом, умение пользоваться столовыми приборами;
- с культурой общения с взрослыми и сверстниками - дома и в общественных местах;
- с культурой игры, выполнения трудовых обязанностей.

Как прививать навыки вежливого поведения? Систематическая, планомерная работа (а не от случая, к случаю) несомненно, принесёт свои плоды.

Когда прививать эти навыки? С самого раннего возраста. Чем раньше ребёнок усвоит правила поведения, тем естественнее он их будет выполнять.

Многие правила поведения усваиваются детьми по подражанию. Благодаря правилам ребёнок уясняет и осмысливает, как вести себя дома и в детском саду, на улице и в общественных местах. Он усваивает правила, связанные с соблюдением чистоты и опрятности, общения и речевого этикета, правила поведения за столом, а также в процессе различной деятельности - в играх, на занятиях, в труде. В этом плане очень важно создать вежливую, добрую, терпимую, сочувственную и ласковую атмосферу в группе. И учитывая возраст, воспитание необходимо начинать с создания духа игры, с причудливо-живой сказки, чтобы питать собой фантазию, творчество и живую наблюдательность ребёнка.

Именно игра и сказка должны стать добрыми и надёжными помощниками педагога в общении с детьми. Такими добрыми помощниками являются книги, живопись, театр, музыка, радио, газеты. Дети должны научиться сами думать и рассуждать над увиденным или прочитанным, развить свой вкус искусством и общением с природой; постараться обогатить свои чувства добрым отношением ко всему живому и в первую очередь к людям.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

Шукшина О. С.,
МБДОУ № 112, г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрыт опыт обеспечения физического здоровья, здорового образа жизни воспитанников путем оптимального сочетания теории и практики, выбора современных здоровьесберегающих средств, методов и форм.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающие технологии, ЗОЖ, физическая культура.

Опыт работы над темой «Внедрение здоровьесберегающие технологий в физкультурно - оздоровительную деятельность ДОУ» сложился постепенно. Опыт формировался в дошкольном образовательном учреждении с физкультурно - оздоровительным приоритетным направлением. Психика ребенка устроена так, что малыша практически невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Ребёнку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что ему это нравится. Чтобы занятия стали детям в радость и не были скучными я посчитала необходимым использование известных мне здоровьесберегающих технологий в работе с детьми.

В настоящее время я использую инновационные подходы к формированию физической культуры на основе трех основных направлений:

1. Социально-психологического, направленное на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры.

2. Интеллектуального, предполагающего получение комплекса теоретических и практических знаний.

3. Двигательного - развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, а также использование физического потенциала каждого ребёнка.

В работе с детьми я соблюдаю следующее:

1. Физическая нагрузка должна быть адекватна возрасту, полу ребенка, уровню физического развития, биологическому портрету и группе здоровья.

2. Сочетаю двигательную активность с закаливающими процедурами, дети занимаются в зале в спортивной облегченной форме, босиком.

3. Обязательное включение в комплекс физического воспитания классических оздоровительных техник в игровой форме (релаксации, дыхательной и пальчиковой гимнастики, игрового массажа, гимнастики для глаз, артикуляционной гимнастики)

4. Проведение циклических движений для повышения выносливости (медленный бег, продолжительная ходьба, оздоровительный бег на воздухе).

Система моей работы не ставит целью достижения высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, приобщить к здоровому образу жизни, расширить кругозор дошкольников, привить любовь к физической культуре и вызвать интерес к спорту.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это многие из знакомых большинству педагогов психолого-педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- здоровьесберегающие образовательные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- валеологическое просвещение родителей;
- здоровьесбережение и здоровьеобогащение педагогов ДОУ.

Мой выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой я работаю, конкретных условий нашего дошкольного образовательного учреждения, профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей. В своей работе я использую современные здоровьесберегающие технологии, с которыми знакомы и могут легко использовать в работе с детьми мои коллеги.

Внедрения здоровьесберегающих технологий в свою работу я разделила на три этапа:

1. «Диагностико-прогностический»

Цель: Изучение и анализ существующих здоровьесберегающих технологий и возможность использования их в нашем учреждении. Изучение возможностей внедрения педагогами здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, возможностей и потребностей родителей по оздоровлению детей. Диагностика уровня физической подготовленности детей и подбор наиболее эффективных методов и приёмов для его повышения.

2. «Практический»

Цель: Введение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс всего учреждения. Использование разработанного перспективного планирования по физкультурно- оздоровительной работе во всех возрастных группах.

3. «Обобщающий»

Цель: Анализ результатов диагностики физической подготовки детей. Совершенствование результатов использования здоровьесберегающих технологий.

Чтобы обеспечить воспитание здорового ребёнка, работа на первом этапе мною велась по нескольким направлениям: анализ научно-методической литературы; оценка уровня физической подготовленности детей, степени развития заболеваний и имеющихся морфофункциональных нарушений; совершенствование знаний педагогов по данной теме; анкетирование родителей.

На основе изученной методической литературы я разработала картотеки по всем возрастам: общеразвивающих упражнений; дыхательной гимнастики; релаксационных упражнений; утренней и бодрящей гимнастики; гимнастики для глаз; упражнений самомассажа.

Особую роль для укрепления здоровья ребёнка, его всестороннего психического и физического развития, а также для реализации потенциальных умственных и двигательных возможностей и стимулирования познавательной и творческой активности играет построение развивающей предметной и двигательной среды. В нашем дошкольном учреждении для этого созданы все условия. В ДОУ имеется большой, просторный спортивный оснащённый спортивным оборудованием зал. Наряду с заводскими пособиями в своей работе я использую нестандартное оборудование, которое изготовила сама. Это оборудование особенно эффективно для формирования у детей интереса к физической культуре.

Условия, созданные в ДОУ, позволяют обеспечить физическую активность детей и организацию оздоровительной работы.

Второй этап внедрения в работу здоровьесберегающих технологий я начала с технологий сохранения и стимулирования здоровья: подвижные игры различной направленности, утренняя гимнастика, дыхательная гимнастика, гимнастика пробуждения, пальчиковая гимнастика, динамические паузы, гимнастика для глаз, ритмопластика, релаксация, физкультурные занятия, самомассаж, физкультурные праздники и развлечения, закаливание.

На протяжении всего года работаю в тесном контакте с медицинским персоналом, консультируюсь по диагнозам детей.

Анализ результатов диагностики физической подготовки на третьем этапе детей показал, что перечисленные здоровьесберегающие технологии позволяют оздоровить детей и значительно повысить эффективность обучения, развивать необходимые функции: самостоятельную организацию деятельности, общее интеллектуальное развитие, зрительно-пространственное восприятие, зрительно-моторную координацию, внимание, память. Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у детей, педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Сравнительный анализ данных диагностики ежегодно показывает положительную динамику уровня развития детей, что подтверждает эффективность использования разработанной системы внедрения здоровьесберегающих технологии в физкультурно-оздоровительную работу в ДОУ.

Таким образом, я сделала вывод, что только круглогодичный, системный подход к организации физкультурно-оздоровительных мероприятий, позволит эффективно способствовать укреплению и сохранению здоровья воспитанников, даст позитивную динамику оздоровления детского организма, позволит достичь положительных результатов: повышения уровня физической подготовленности,

повышения индекса здоровья детей, а также способствует повышению двигательной деятельности каждого ребенка, его всестороннему психофизическому развитию. Каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность. Используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность, в итоге, способствует формированию у каждого ребенка мотивации на здоровый образ жизни, полноценное развитие, сохранение и укрепление физического и психическое здоровья. Система внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательное пространство ДОУ позволила достичь повышения качества воспитательно-образовательной работы с детьми.

Уровень заболеваемости снизился, значительно снизилось количество пропусков детей по болезни. Результаты убеждают в правильности и действенности выбранных мной мер в совершенствовании физкультурно-оздоровительной работы. Опираясь на вышесказанное можно отметить, что вся работа по созданию единого здоровьесберегающего образовательного пространство ДОУ является своевременной и необходимой, т.к. позволяет определить эффективные способы сохранения и укрепления здоровья дошкольников, отбирать индивидуальные способы оздоровления.

Содержание

СОЗДАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агафонова А.М., Дмитриева О.И. Дидактические игры как средство развития словаря младших дошкольников 3

Баранова М.В., Кузнецова С.М. Проблемы внедрения инклюзии в дошкольном учреждении 5

Гайдарова В.В. Использование ЛЕГО-технологии, как способа организации познавательно - исследовательской деятельности детей дошкольного возраста 7

Альжанова Л.Т., Азиева Н. А. Роль развивающей среды в работе с дошкольниками 10

Базаралиева Р.Р., Рахметова С. С. Использование LEGO -конструирования в условиях реализации ФГОС ДОУ 12

Глотова С. В. Декоративно-прикладное искусство как фактор гармоничного развития личности 14

Григорьева Е.А. Роль сенсорного воспитания в умственном развитии дошкольников 16

Давлитьярова И.Р. Исследовательская деятельность как ресурс реализации ФГОС дошкольного образования 18

Дюсупова А.К. Особенности межличностных отношений детей дошкольного возраста 22

Ефимова Т. А. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков у дошкольников 24

Колесникова Е. А. Современные интерактивные технологии для обучения и развития детей с ОВЗ 27

Канунникова Е.А. Технология игровой деятельности 30

Куанчалиева Р.С., Рахметова С.С. Формирование дружеских взаимоотношений дошкольников 34

Лукпанова Н.У. Использование здоровьесберегающих технологии в работе с детьми, имеющими нарушения в речи 36

Кожухарь К.А., Лаврентьева И. В. Нетрадиционные техники рисования в развитии воображения у детей среднего дошкольного возраста 39

Новикова Е. И. Современные подходы в работе с детьми по изучению основ безопасности и жизнедеятельности в ДОУ 43

Миронова Г.В. Профессиональное развитие как детерминанта формирования нравственного воспитания молодежи 45

Ферафонтова Н.В. Арт-терапия в действии: применяем дудлинг и зентангл 48

Матвеева М.В. Здоровьесберегающие технологии в работе педагога по укреплению здоровья детей 51
Тигинашвили Т.А., Николенко Н.В. Первая познавательная книга для малышей лэпбук «ПОЗНАВАЙ-КА» 53
Терешкина М. Т. Интерактивная песочница iSandBOX как инструмент развития и коррекции речи, познавательной и эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья 55
Хоботнева Е. Н. Экспериментирование в детском саду как одно из условий реализации ФГОС ДО 58
Худаева С. А. Развитие интереса к познавательно - исследовательской деятельности у детей дошкольного возраста 61
Чернокожева О.В., Миронова Г.В. Воспитание любви к родине - основа воспитания патриотизма 63
Чиркова Е.В. Ситуация успеха как средство личностного становления будущего педагога 65
Парфилова Т.О., Лаврентьева И.В. Полоролевая идентификация детей дошкольного возраста в игре 68
Бантикова С. В. Приобщение детей к социокультурным нормам и традициям семьи и общества в рамках ФГОС ДО 71
Баткаева Р. Р. Передача родителям способов игры с детьми – совместная работа 74
Балашова В. И. Использование макетов при ознакомлении дошкольников со сказками 75
Айтпаева А.А., Клепчинова Л.С. Современные подходы к развитию творческой изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста 77
Беднова Н.М., Иванова В.М. Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения 80
Кузьмина И.В., Миронова Г.В. Исследовательская деятельность в ДОУ 82
Вязовая Е. П. Использование авторских игр и пособий в работе с детьми-логопатами 84
Васильева Н. В. Организация работы в уголке природы 86
Склянкина В.Н., Лаврентьева И.В. Изобразительная деятельность как средство развития навыков коллективного взаимодействия у детей дошкольного возраста 88
Гладышева Г. Ю. Инновационные технологии – умение и возможность добиться полноценного и всестороннего развития ребёнка 90
Евтеева Ю.О. Организация здоровьесберегающей среды в ДОУ 93

Елдышева И.В. Опытно-практическая работа по использованию пластилинографии как средства развития изобразительных умений у детей дошкольного возраста 95
Жуйкова О. В., Давитая Н.В. Инновационые формы взаимодействия с семьей 98
Карповская Н. Г. Познавательно-речевое развитие детей дошкольного возраста 101
Лукина Л.Ю. Особенности общения и развития коммуникативных навыков в дошкольном возрасте 105
Лапухина А.Н., Киселева М.В. Мини – музей как средство патриотического воспитания дошкольников 109
Зубкова А.Г., Шапошникова О.К. Дидактическая игра как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста 111
Жеманьязова О.А. Формирование предметного словаря у детей с общим недоразвитием речи 114
Лосева Ю.Н. Инновационная деятельность педагога в системе образования 116
Пронина И.А. Использование метода биоэнергопластики в обучении детей с тяжелыми нарушениями речи 118
Петрова Н.В. Роль театрализованных и психологических этюдов в развитии социальной уверенности у дошкольников 122
Соколова А. К.., Шапошникова О.К. Использование Лего-технологии в образовательном процессе ДОУ 124
Шапошникова О.К. Использование проектно-исследовательского метода в работе с детьми дошкольного возраста 127
Саттарова Г.Т., Лосева Ю.Н. Формирование готовности будущего воспитателя к проектной деятельности в ДОО 132
Степанова Т. О. Формирование культуры поведения у детей дошкольного возраста 135
Шукшина О. С. Использование современных здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительной деятельности ДОУ 138

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием

Верстка Рахметова С.С.

Формат 60 х 84 1/16.
Усл.печ.л. 9,0
Тираж 100 экз.

Издательство ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»
414000, г.Астрахань, ул. Коммунистическая, 48

ISBN 978-5-9500254-5-7

9 785950 025457